



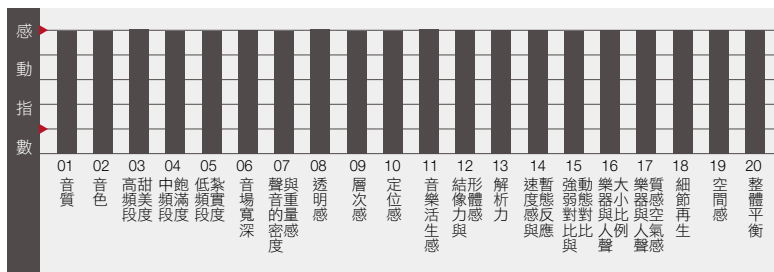
品味卓絕，謙謙之聲

# Jeff Rowland Corus/Model 725

認識Jeff Rowland這位設計者多年，從他家器材外觀的轉變與聲音走向中，可以窺知設計者已經踏入人生的圓熟階段。他的前、後級沒有稜角，內斂自持，但又追求美質與真實的樂器演奏質感，這不也是人生的寫照嗎？

文 | 劉漢盛

## 圖示音響 20 要



※ 圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材-搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖



不常接觸Jeff Rowland Design Group (以下簡稱Jeff Rowland) 器材的人，往往會對他們的型號編法摸不著頭緒，也困惑於為何有那麼多種後級。例如他家的「25」系列後級總共有Model 525 (立體機，每聲道輸出250瓦歐姆)、Model 625 (立體機，每聲道輸出300瓦歐姆)、Model 725 (單聲道機，每聲道輸出330瓦8歐姆)、Model 825 (電源分離立體機，每聲道輸出400瓦歐姆8歐姆)、Model 925 (電源分離單聲道機，每聲道輸出430瓦8歐姆)。細看輸出功率，怎麼每一級大概只差個30瓦、50瓦，為了區區幾十瓦而推出另外一型後級，這樣做有意義嗎？

### 後級的型號是有其思維的

其實Jeff Rowland的思維是這樣的，他們把後級分為三種等級，初級是立體後級，中級是單聲道後級，頂級則是電源分離後級。所以，即使您看到的輸出功率差不多，但其實那是不同等級的。例如625與725輸出功率只差30瓦，但前者是立體機，後者是單聲道機，等級完全不同。又例如825與925輸出功率也相差30瓦，而且都是電源分離設計，但825是立體機，所以只是二件式，而925卻是單聲道機，總共四件式。

上述的解釋雖然很合理，但很多人一定還是搞不懂為何有525之後還要有625。二者同為立體機，而且也只差50瓦，實在沒必要推出二個機型啊！其實，525是D類放大，而且是可以橋接使用的，橋接之後每聲道輸出高

達1,000瓦。您知道嗎？525並非使用B&O的ICEPower模組，而是來自哥本哈根的Pascal D類功率模組。而625卻已經改為AB類設計。看過我的解說，讀者們應該已經恍然大悟，知道為何Jeff Rowland會推出那麼多看似類似的型號了吧！其實這些後級各有訴求對象，Jeff Rowland並非亂槍打鳥。這次評論的主角就是單聲道機的725後級。

而前級呢？Jeff Rowland曾推出過的前級不少，1996年推出的Synergy電源分離式前級可說是他家的里程碑，從那時起，Jeff Rowland的前級模樣一直維持到現在。而電源供應方式也分一機式(如Capri)、電源分離漂亮電源機箱式(頂級，如Criterion)，以及電源分離樸素電源機箱式，本文的主角Corus前級就是樸素型。目前就只有這二型前級還在線上，其他都「除役」了。

### 整塊鋁材挖空削切的機箱

Corus前級機箱的精緻程度不必我多說了，看過的人都知道，那就是一塊6061-T6鋁合金經過精細加工而成，表面的精緻細紋與水波狀反射是他家的獨門標誌，那是用鑽石尖工具去雕刻出來的細紋，不論是面板還是黑色箱體的金屬加工都一樣精緻。面板上有一個大型顯示窗，顯示窗下有10個小圓按鈕，負責各種設定操控，除了1-6的六組輸入切換之外，還有Record、Menu、Display、Mute等，最右邊就是音量旋鈕。Corus的六組輸入端都可以單獨調整增益，調整範圍+/-10dB，調整階度

### 參考器材

訊源：Sony XA9000ES  
Weiss DAC 202  
喇叭：AER Momentum  
Pioneer S-1ex  
Avalon Compas

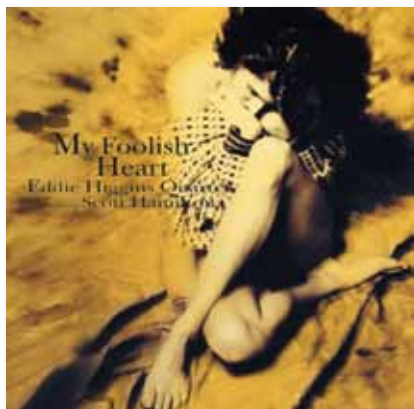
### 焦點

- ①外觀精緻、整塊鋁材挖空削切避震能力佳。
- ②採用高品質輸入輸出變壓器加上OP Amp放大，徹底實現元件最少、訊號路徑最短設計理念。
- ③音質純美，聲音乾淨，聽起來寧靜。
- ④後級推力充足，雖然斯文，但重量感與動能兼具。

### 建議

搭配活潑陽光型喇叭最佳。





## 參考軟體

「My Foolish Heart」是一張很好聽的爵士樂四重奏，包括鋼琴、Bass、爵士套鼓與薩克斯風。雖然是錄音室作品，但真實感很高，尤其是薩克斯風的吹氣質感，以及Bass扣弦時的硬調接觸質感都讓人喜歡。Venus Records是日本的唱片公司，出版很多類似的爵士樂演奏，幾乎張張都可以買，喜歡爵士樂的音響迷可不要錯過了。（Venus Records VHCD-1017，極光）

Jeff Rowland Corus	
類型	晶體前級
推出時間	2010年
頻寬	10Hz-300kHz-3dB
最大輸入電平	13.5V (RMS)
THD+N	小於0.003% (2Vrms/50Hz-20kHz)
共模排斥率	大於90dB
聲道分離度	99.5dB
輸入端子	平衡輸入×4 非平衡輸入×2 所有輸入端子皆可調整增益(0-20dB可調)
輸出端子	XLR輸出×2 RCA輸出×2 錄音輸出×2 其中各一組增益可調，增益7dB
輸入阻抗	40k歐姆
輸出阻抗	60歐姆
外觀尺寸(W×H×D)	99×394×311mm
重量	10公斤(電源約3公斤)
參考售價	680,000元
Jeff Rowland Model 725	
類型	晶體單聲道後級
推出時間	2012年
每聲道輸出	330瓦(8歐姆) 650瓦(4歐姆)
頻寬	5Hz-350kHz
訊噪比	95dB(1瓦/8歐姆)
輸入阻抗	40k歐姆
阻尼因數	大於200
增益	27dB
THD+N	0.004%(1kHz/8歐姆)
輸入端子	僅有XLR
外觀尺寸(W×H×D)	146×394mm×413mm
重量	24.5公斤
參考售價	1,490,000元
進口總代理	歐美(02-27967777)

細到0.5dB。每個輸入端子也都可以指派作為Bypass連接家庭劇院環繞處理器之用。Menu裡面有什麼操控呢？按下Menu，可以看到包括Balance、相位切換、輸入端增益調整、Bypass端子設定等簡單設定操控，您覺得有必要才進入設定，否則原廠出廠設定已經足夠您用。

Corus超大的顯示窗以Vacuum Fluorescent Display (VFD) 做成，淡藍色的字體看起來高雅又清晰，顯示窗可以調整四種亮度，配上我最喜歡的大數字，那種讓人舒服的視覺美感很少在其他前級上見到。

最後說到音量旋鈕。當您快轉音量旋鈕時，音量的數字就會等速快速變動；如果慢慢轉，音量數字的級數也慢慢的變化。音量調整範圍99.5dB，細分為199階，粗調（快轉）每級為0.5dB，細調（慢轉）每級為0.03dB，您看這是多麼細微的音量調整。

## 輸出輸入可設增益，考慮周到

來到背板，可以看到左右聲道端子分離，包括四組XLR輸入端子與二組RCA輸入端子。再來是底下AB二組輸出端子，每組都有XLR與RCA各一組。提醒您，第二組輸出可以設定輸出電平，而且改變的級距為0.5dB，這樣的設計是要方便使用雙擴大機者，真是設想周到。此外還有一組Record輸出端子，同樣也是XLR與RCA並具，其中一組也可以調整增益，使用BB OPA1632做電壓增益，錄音音量可以獨立控制的做法主要是方便把錄音輸出當作第二區訊源之用。

各類輸出入端子之外，還有二個外接電源端子，顯然外接電源是二組分離的。這二組電源分別供應左右聲道。打開電源頂蓋，清楚看到那是內含功率因數校正的交換式電源，而且分左右聲道。不要以為交換式電源是廉價電源，用在電腦資訊產品上的可

能是如此，但用在高價音響器材上的絕對是頂級交換式電源，成本昂貴。我最近訪問瑞士Soulution，他們新的系列也都改為交換式電源，實測起來性能比以前的線性電源還好，可見交換式電源早已非吳下阿蒙。

## 採用優質輸入輸出變壓器

打開前級頂蓋，您會發現頂蓋的厚度嚇死人，定睛一看，前級機箱也是整塊鋁合金挖出來的，左右各挖一個大空間，每個大空間又分為前後，前面空間大，後面空間小。大空間裡可以看到四個Lundahl Audio Transformer，其中二個編號LL7902，另二個編號LL1588，那是輸入與輸出耦合變壓器，線圈繞組1:1，顯然沒有增益，只是作為緩衝。整塊線路板上只看到幾個IC，還有極少表面黏著微型元件，可說簡單至極。那些IC裡有BB PGA 2320三個，那是音量控制晶片，但為何用三個呢？一個給單端輸入使用，另二個給平衡輸入使用。換句話說，Corus的音量控制系統是單端與平衡分開的。至於放大線路在哪裡？增益級用的是德儀BB OPA1632 OP Amp，這是一種超低噪音差動平衡架構放大器，效能高超。使用OP Amp的好處不少，其中一個就是音響迷經常掛在嘴上的「音樂路徑最短」。

前面說的是大空間，另一個小空間挨著背板，上面就是一些輸入輸出繼電器相關線路等。對了，Corus的線路板採用軍規四層陶瓷線路板，可以將線路板上的能量儲存效應降到最低。從這樣的佈局中，可知Corus完全採用頂級的輸入輸出變壓器做緩衝，再以OP Amp做電壓增益，最終以固若金湯的重裝甲機箱來隔離干擾與避震。我猜，一般DIY迷應該很想仿Jeff Rowland的前級線路，問題是變壓器可以買到，OP可以買到，音量控制IC可以買到，但機箱買不到，所以只能望圖興嘆。



### Corus外觀

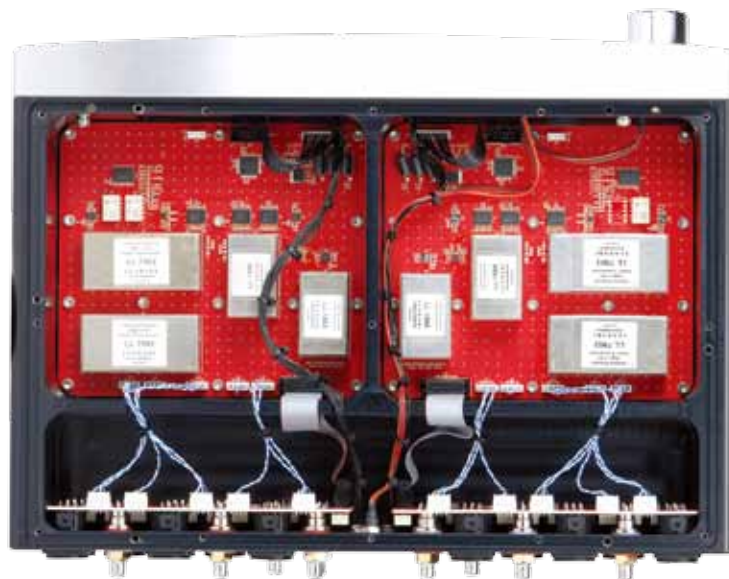
Corus前級外觀設計雅緻又精緻，不大的機箱搭配不小的顯示窗，配上淡藍的字體，看起來就很優雅。

### Corus背板

Corus背板的端子左右聲道獨立，互不相干。光是輸入端子就有六組，其中四組是平衡端子，而輸出端子也有四組，可滿足用家各種用法。

### Corus內部

Corus的內部其實就是整塊鋁材去挖出四個大小空間，輸入輸出變壓器與線路板分別安放在獨立空間中，避免相互干擾，同時也有效抑制空氣中傳來的振動。



## 功率放大模組與功率晶體並用

再來看725後級，機箱就不必再多說了，與眾不同的是二邊的散熱裝置，我不說那是散熱「片」，因為那根本不是「片」，而是厚厚的鋁合金造型，看起來好像雄渾的建築般。面板上就是一個電源開關，背板上一個鍍金XLR端子，一個遙控接端，二組喇叭線端子。沒有RCA輸入端，擺明了就是只讓用家使用平衡輸入端子。

打開頂蓋，仍然是非常厚的頂蓋，機箱也跟前級一樣，整塊鋁材挖出來。仔細看去，左右二排Sanken STD 03P與STD 03N互補電晶體總共16個，請注意這是一個聲道。此外還看到一個LL7902 Audio Transformer，顯然也是輸入緩衝。再仔細看，線路板上有一個TI NS LME 49810，那是功率放大模組IC，也就是說單獨使用一個這種IC就可以做一部功率擴大機。奇怪，Corus用這個功率放大模組做什麼？再仔細看了線路板，我猜那些Sanken功率

晶體應該只是用來做電流放大用的，用以增加725對喇叭的驅動力與控制力。此外，從Sanken功率晶體分置二邊，以及線路架構來看，725應該是把平衡線路的二個線路做橋接輸出，達到大功率的目的。

打開另外一邊底蓋，露出來的是整片的交換式電源，原來725後級也是採用交換式電源，而且上面還用了Jensen電容，相當豪華。或許有人要懷疑，後級電源吃得那麼凶，怎麼可以用交換式電源呢？怎麼不可以呢？電源的要求不外純淨的電源、快速的供電、龐大穩定的電能輸出，這三項要求交換式電源都能做到。不知道8月圓山音響展時，您有沒有看到傑富音響房間擺了一個Soulution後級的交換式電源模組？售價上百萬台幣的後級都改採交換式電源了，您還有什麼疑慮？

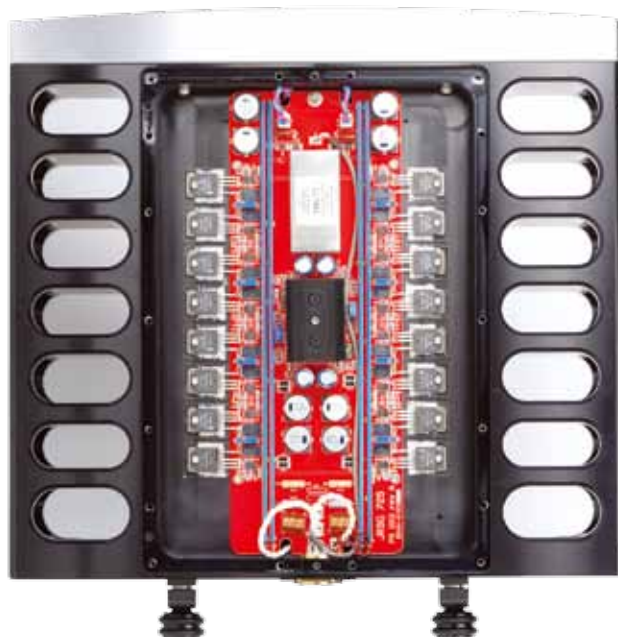
## 適合搭配活潑陽光喇叭

聆聽這套前、後級的場地在我家

開放式大空間，選搭配喇叭時，AER Momentum與Pioneer S-lex二者選一，試聽結果，發現AER比較適合這套前後級。為什麼？因為Pioneer S-lex的高頻比較內斂，沒有AER那麼外放清晰。而Jeff Rowland這套前後級的高頻段也屬於內斂者，二個內斂的高頻段碰上，小提琴的光澤減少很多，細微的嘶嘶沙沙擦弦質感也淹沒許多，而且音樂活生感也降低了。所以，最後以AER Momentum作為搭配。此外，聆聽這套前、後級時，家裡也有Avalon Compas，搭配起來也很對味。您知道嗎？這二個牌子被送做堆已經超過二十幾年了，相互搭配的適合程度不需多言，所以我才會以搭配AER Momentum的聽感為定稿。

## 音質、細節、純淨程度更精進

這麼多年來聽過那麼多型的Jeff Rowland擴大機，深深感覺他家的聲音走向並沒有大變化，只是不斷的精進。何處精進？音質、細節、純淨程度。



### 725外觀

725是單聲道機，外觀尺寸不大，與Corus前級搭配起來剛剛好。面板上除了一個電源開關，其他皆無，看起來高雅素淨。

### 725背板

725的背板上只有一個XLR平衡輸入端子，顯然不給用非平衡端子。

### 725內部

725的內部也是鋁塊挖空而成，內部分上下二層，上層是線路板，下層則是交換式電源，圖中是上層，可以看到輸入變壓器以及電流放大的功率晶體，此外還有功率放大晶片。

### 725內部電源

這是725的交換式電源。許多人對於交換式電源存有疑慮，事實上現在的高級交換式電源品質很好，不必擔心噪音問題。

Corus、725這套前後級第一個讓人感受到的就是純淨、寧靜，沒有刺激性。說實在的，Corus前級裡面用了頂級耦合變壓器，單純有效的高級OP Amp，最短的路徑，外接的電源，這些條件的匯集造就了最低的噪音，以及最純的音質，還有快速的反應。雖然聲音聽起來很寧靜，很純，精緻細膩，但形體是健康龐大的，並非細瘦的。

當我聽「Bach Sonatas」(Lara St. John小提琴，Marie-Pierre Langlamet豎琴 Ancalagon ANC 139)時，發現豎琴的音

粒並不是瘦瘦小小的，而是形體清楚大而豐潤的，泛音非常多，但又不渾得聽不到凝聚的音粒，手指扣弦的接觸硬質感覺清楚。而小提琴的聲音更是充滿光澤，甜味濃，線條浮凸但又不搶耳，細微的擦弦質感在高把位時也不會完全消失，還是可以聽到摩擦感覺。更棒的是，音樂的背景很乾淨，很寧靜，好像音場中處處留白，反而凸顯了小提琴與豎琴的形體。此外，空間感大得嚇人，不會侷限在二喇叭之間。雖然這張CD只不過是二種樂器在演奏，但耳朵所聽到

的豐富細節以及寧靜的空間感覺卻讓音樂變得很生動，一點都不單調。

再來，我聽Anne Bisson那張「Blue Mind」。這張CD只有三人演奏，Anne Bisson邊彈鋼琴邊唱歌，另外搭配Bass與爵士套鼓。錄音時一氣呵成，不是事後混音，堂音也是錄音場所自然的堂音，並沒有另外加人工殘響。用這樣的錄音能夠聽出音響器材音質的純度與背景的寧靜與否。果然，聽「Blue Mind」時又是一片「空靈」，我所謂的「空靈」並非音樂單調，而是聽

起來的感覺就是入耳寧靜、甜潤、順暢，一點雜質也沒有。顯然，這套前、後級的「本質」很好。

## 溫文儒雅

接下來我聽「Emily D8 do」（TIS 315），首先感受到的是陰柔的透明感，簡單的幾樣樂器與低沈的女聲嗓音完全顯現Corus、725的音質長處，那是很直接、很真實、又很美的錄音，好像沒透過麥克風錄下的那種直接。由於直接，音質的美與背景的寧靜就很自然的顯現，不需要刻意去聆聽就能充分感受到。

聽過這三張CD，我確信這套前後級的音質很美，聲音很精緻，細膩，好像細細打磨過，摸起來滑潤細緻，不見一點粗糙。不過，也因為如此，它並沒有狂放的野性，也沒有粗獷的衝擊性。老實說，聽Corus前級、725後級的聲音，就會讓我聯想到Jeff Rowland這個人的個性，他是溫文儒雅的人，這套前後級用這四個字來形容應該也很貼切。

聆聽過程中，也曾聽跳過前級，直接把Sony XA9000ES+Weiss DAC 202接到725後級，聽聽看後級真正的聲音如何？結果聲音走向跟透過Corus前級一樣，沒有什麼不同，顯然前、後級的聲音美學方向是一致的，所以也就不這樣聽了。

## 高音內斂，中頻凝聚，低頻飽滿有重量

Corus前級、725後級的高音內斂，中頻凝聚，低頻寬廣飽滿鋼琴有重量感，音粒的實體感也很好，推力足，但又不顯暴力。同樣是聽「Stradivarius The Sunrise」（Cisco IMP 8305）這張CD，如果是搭配Pioneer S-lex時，高頻段的光澤與細節都略顯不足，聽起來甜度與華麗程度稍稍不過癮。而換上AER Momentum時，高頻段外放的光澤與細節都出現了，所以我可以判斷Corus前

級與725後級的高頻段是屬於內斂型。

聽奇美出版的那張「奇美提琴理想國」精選輯也是如此，大提琴的鼻音濃厚，琴腔振動豐富，鋼琴音粒紮實沈重。但聽小提琴時，就顯得光澤不足，甜味不夠。同樣的，換上AER之後，甜味與光澤都回來了。

Corus、725雖然是「溫文儒雅」型，但這並不代表它們的音樂活生感表現不佳。當我聽莎拉張那張「Simply Sarah」時，第一首小提琴琴聲美，彈跳力強，音樂活生感簡直抓不住，誰說Jeff Rowland的擴大機太溫柔沒有活力？而小提琴與鋼琴都很傳真，尤其小提琴的琴腔共鳴聲非常豐富，很真實。撥奏也是真實無比。

再來說這套前、後級中頻的凝聚。我聽金池的「心醉了」，不僅金池的嗓音粗獷味道少了許多，人聲形體清楚浮凸，但又不散形。而伴奏樂器都變得更細緻更甜更柔順。表面上好像Corus、725把比較粗獷的聲音退火了，其實是整個音質表現都提升了，所以聽起來更柔順更美。

聽Anne Bisson的「Blue Mind」時，Bisson的嗓音並沒有特別寬廣，反而是凝聚的，這代表這套前、後級時間相位失真低，所以能展現浮凸的中頻段音像。此外嗓音的細節特別清楚，那是自然的清晰細節，不是刻意強調的。而腳踩大鼓與Bass營造的嘖嘖聲相當龐大，凝聚又帶著柔性，彈性的。可見這套前後級的高頻段收斂，中頻段凝聚量感適中，低頻段量感充足。

## 樂器演奏質感真實

說到低頻，我聽「Famous Blue Raincoat」專輯第三首同名曲時，低頻Bass表現得很好，又輕又柔又有形體又軟Q，好像一個大水球在拍打。第四首的腳踩大鼓與Bass所合力塑造的嘖嘖聲更是迷人，量感恰好，彈性十足，收束快，還帶著軟Q質感與很好的重量感。

此時Warnes的嗓音顯得輕鬆爽朗，不是濃重型，但嗓音醇美，柔滑細緻，又帶著甜味。

Corus、725的樂器演奏質感很真實，例如小提琴的擦弦嘶嘶沙沙聲總是能體現冬瓜纖毛的聽感。當我聽Dynamic那張「魅惑之木」時，小提琴的甜味一直散發出來，擦弦質感更是清晰無比，但是又不會聒耳，聽起來很順。小提琴聲音線條龐大，一點都不細瘦，音樂規模感也很大，誰說Jeff Rowland擴大機的聲音細細瘦瘦的？這恐怕是府上音響系統無法將音量開大聲聽的誤解吧？油光水滑又不缺擦弦質感，很甜很有光澤，共鳴泛音豐富極了。

而在聽「My Foolish Heart」（Venus Records VHCD-1017）時，薩克斯風的氣柱聲與顫抖的尾音聽起來真實無比，非常多的細節把薩克斯風的形體團團包圍住，再加上寬鬆的吹氣感覺，更增添了演奏質感的真實性。此外，無論是鋼琴或Bass，都顯現很好的重量感與實體感，不會因為個性溫文而顯得虛弱。

## 品味卓絕，謙謙之聲

這二十幾年來，我一路看著Jeff Rowland成長、蛻變，從早期的樸素外觀，超大超重後級，一直到現在的精緻高雅，這些外觀的轉變代表著主其事者內心修為的提升。不僅外觀，聲音的表現也越趨注重音質之美與整體的和諧平衡性，這也是人生歷練成熟的昇華。這些個人修為特質反映在器材上，造就了Corus前級、725後級整體聽來讓人有謙謙君子的聯想。它們不暴躁，不前衝，溫和中帶著堅定，活力中保持沉穩。光澤與甜味夠，但又不搶耳。低頻量感足，彈性Q度與重量感都夠。像這樣的前、後級，其實不需要我多費唇舌介紹，這種品味卓絕的謙謙之聲，自會有眾多品味相同的音響迷追隨。▲