



文·郭漢丞 圖·郭振榮

分享到：[Facebook](#)[plurk](#)

這些年 Hi End 音響共同的趨勢是什麼？越來越貴！是的，我想很多人看到新產品推出，總會心裡面揣測：這次又要把價格漲多高了？不過美國 Avalon 家族裡面新推出的小傢伙，倒是走了相反的方向：Idea 開出親民的價格，代理商還推「限量」298,000 元宣傳價，在三十萬元等級的落地喇叭當中，Idea 殺出了極有競爭力的道路，這真是個激發購買慾的好點子啊！

Idea 的身高不高，90.2 公分的身高，擺在一般家庭裡面剛剛好，不會太大，也不會造成視覺上的壓力，但是 Avalon 招牌的無平行面箱體，削切出有稜有角的個性化線條，造型富有陽剛氣息，可是原木色的箱體那溫暖的色調，讓 Idea 就

像是客廳裡的傢俱擺設。與其他碩大的 **Avalon** 喇叭相比較，**Idea** 真是個「融入客廳」的好主意，想把 **Idea** 迎娶回家，不用害怕沒有個大房子給它住。



### 承傳 **Avalon** 設計特色

採二音路低音反射式設計，**Idea** 有許多設計上的巧思，而且就算 **Idea** 走「平民定價」，依然擁有許多 **Avalon** 純正的血統傳承。哪些地方代表 **Avalon** 的 DNA？無平行面的複雜箱體，一看就知道是 **Avalon** 喇叭，這是其一。其二是背後的喇叭端子採用大尺寸的 **Cardas** 製品，和其他昂貴的 **Avalon** 家族老大哥們看齊，內部的配線也全部是 **Cardas**。其三當然是 **Avalon** 標榜的「美國手工製造」，就

算是價格不那麼高的 Idea，一樣在科羅拉多州手工打造。



可是為了讓 Idea 走親民的價格，設計上勢必要採取一些妥協，稍小的尺寸是其一，不過 Avalon 出名的是音箱的複雜程度，這部分成本能省的其實不多。主要的精省在於單體部分，尤其實高音單體，過去 Avalon 擅長使用陶瓷與鑽石高音，事實上，Avalon 是德國 Accuton 單體最早的一批用戶之一，他們共同把陶瓷與鑽石高音的喇叭設計推向頂峰。

### 專屬複合振膜鈹磁鐵高音

咦？可是 Idea 上面的 1 吋高音單體，外表不是白色的嗎？怎麼我會說那不是陶瓷高音呢？確實，Idea 的高音單體外表是白色的，許多國外的音響評論也寫陶瓷高音單體，可是如果您到 Avalon 原廠網站，就會注意到高音單體寫著「Propriety Composite Neodymium Tweeter」，而不是「Ceramic Tweeter」，意思是 Idea 用的是「專屬複合振膜鈹磁鐵高音」，而非陶瓷高音，不過為了讓 Idea 外觀看起來和其他 Avalon 一致，把這個高音單體外觀塗成白色。雖然不是陶瓷高音，規格也不錯，高頻延伸到 28kHz，夠好了。



1 吋專屬複合振膜釹磁鐵高音（Propriety Composite Neodymium Tweeter），高頻延伸至 28kHz。

在中低音單體部分，Idea 採用了兩個 7 吋 Nomex/Kevlar 複合纖維振膜單體，這個部分也省不了多少成本，因為這本來就是 Avalon 偏愛的單體，如果我記得沒錯，這應該是 Eton 的單體，不過這些年 Avalon 都直接寫單體振膜的材料，而沒有冠上 Eton 的字樣，我想是為了行銷之故，代表這是 Avalon 自家的規格。事實上，喇叭製造者向單體廠訂購的單體，大概市面上都買不到，那些都是喇叭設計者要求的特殊規格，所以 Avalon 這麼標示也沒錯。



7 吋 Nomex/Kevlar 複合纖維振膜中低音單體。

### 原廠隨附專用腳釘

雖然是 Avalon 家族現役最平價的喇叭，Idea 依然是非常講究，外箱以雙層包裝，拆箱還有說明指示，內部配件完整。其中有一項配件很重要，對 Idea 的聲音表現影響重大，那就是喇叭腳釘。原廠隨附金屬腳釘，比一般市面上看到的尖錐形金屬腳釘要長一些，而且腳釘很尖，使用時要注意安全。

為什麼 Idea 的腳釘對聲音影響很大？Idea 不僅是好看的喇叭，它的擺位也很有彈性，因為 Avalon 設計了「向下發射」的低音反射孔，所以 Idea 的正面和背面都看不到低音反射孔。低音反射孔向下發射，代表聲波氣流會向下衝，而地板剛好當作均勻的擴散，不過這代表地板的材料會影響聲音，還有，低音反射孔與地板之間的距離，也會影響低頻宣泄的流暢度，所以 Avalon 設計了比較長的腳釘，就是要讓低頻有更寬的空間可以宣泄。

### 音像龐大又有重量

代理商體貼地送來 Pass XP-10 與 350.5 後級，用來搭配 Idea，以原廠標示 Idea 的靈敏度 88dB，用 350.5 來推顯得有些奢侈，不過 4 歐姆的阻抗，代表 Idea 也不是那麼容易搞定，原廠建議搭配擴大機功率為 50~300 瓦，看來想用小真空

管機搭配，也不是那麼輕鬆。

我第一次聽到 Idea，其實是在 2012 年底的台北音響展上，擴大機也是 Pass，原本走進展場聽的是弦樂，沒有太多驚喜，可是接下來播放了鋼琴獨奏，是貝多芬的「熱情」，Idea 可就厲害了，那是 MIT 的參考片，羅森伯格以貝森朵夫鋼琴彈奏，Idea 重現出音像龐大又有重量的鋼琴，觸鍵分量十足，鋼琴共鳴與泛音豐富，就算音響展周圍還有許多惱人的吵雜聲，Idea 硬是表現出不平凡的氣勢。

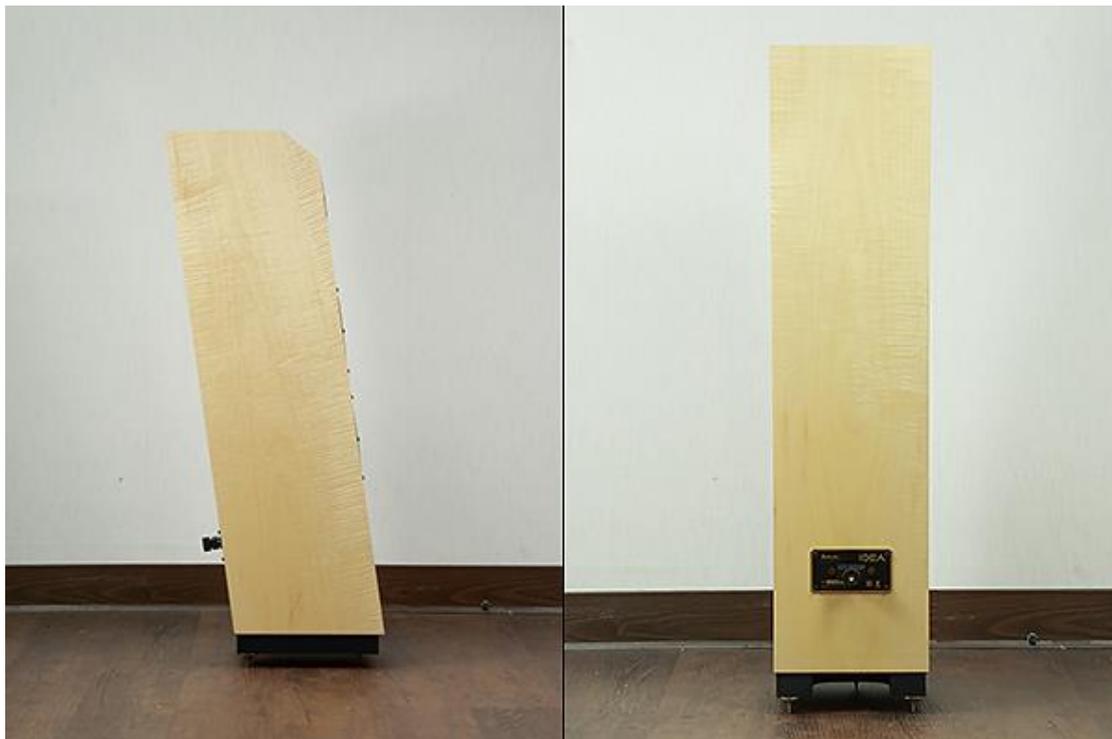


Idea 這種「鋼琴無敵」的印象，從台北音響展之後，就一直存在記憶裡，在 U-Audio 編輯部試聽 Idea，當然要從鋼琴開始。聽內田光子的「莫札特第二十號、第二十七號鋼琴協奏曲」，這是內田光子第二次錄製莫札特鋼琴協奏曲，我猜她想要再錄製一次全集。在此之前內田光子與指揮 Jeffery Tate、英國室內管弦樂團曾經錄製過莫札特鋼琴協奏曲全集，而這次她和克里夫蘭交響樂團的合作，

差別就在內田光自己擔任指揮，揮灑出更自由的莫札特。

這第二次錄製不僅更代表內田光子對莫札特的詮釋更上層樓，更重要的是，更新的錄音技術更提升了音樂的活生感。在 Idea 上面，鋼琴的表情生動，管弦樂團則顯得輕盈曼妙，聽鋼琴的獨奏樂段比起樂團 Tutti 更迷人。內田光子把莫札特的鮮活靈動，詮釋得入木三分，而 Idea 則是把錄音裡面的鮮活感，清晰地呈現出來。

如果說內田光子的莫札特，透過 Idea 傳達出輕巧靈活，您或許會覺得 Idea 是一對「重量感比較輕」的喇叭。抱歉，Idea 並非如此，我聽陳必先演奏的「巴赫賦格的藝術」，鋼琴的凝神收束，透過有分量的觸鍵表現，陳必先收斂地使用踏板，表現出巴赫時代近似大鍵琴的聲響，對比相對不強烈，益發展現巴赫的古樸嚴謹。一樣是鋼琴，在 Idea 上面呈現出強烈的對比，那不是 Idea 出問題了，而是 Idea 擁有 Avalon 優良的基因傳承，它表現鋼琴時沒有太多個人意見，而是忠實地呈現錄音本來面貌。



## 快速、乾淨、通透的低頻個性



因為平價而尺寸縮小的 Idea，會不會因此連音樂的規模也縮小了？如果您要用絕對音壓來比，用太超過的音量來聽 Idea，確實有可能會讓 Idea 負荷過重，但是如果您想像在大約 6~8 坪的空間，我想 Idea 絕對不會讓您感覺動態縮小了。譬如 dmp 著名的「三輪車」，第一軌的鍵盤音樂與超有分量的打擊樂，絕對是音響系統的大考驗。我用 Pass 350.5 來推，當然不怕功率不夠，可是在 U-Audio 編輯部的聆聽室有二十多坪，真正催過頭了還

是會讓 Idea 相對軟腳。可是如果您巧妙地控制音量，譬如 2013 年圓山音響展上，代理商用 Idea 在圓山二樓的大房間播放，只要維持合理舒適的音量，Idea 在大空間依然揮灑自如。

與 Avalon 的其他老大哥一樣，Idea 的低頻維持快速、乾淨、通透的個性。聽「三輪車」的時候，一段輕盈的鍵盤音樂之後，突如其來的打擊樂加入，如果音響系統的暫態反應不夠快，很容易在大鼓進來的時候感覺軟軟的，那不是錄音本來面貌，猛烈的打擊樂加入，本來就是錄音要表現的效果。Idea 在這部分表現得很好，一直到音樂後面精彩的爵士鼓 Solo，電光石火一般的激烈鼓點，Idea 表現得一樣精彩，每一個鼓點都清清楚楚，沒有模糊不清，這代表 Idea 在低頻表現有著 Avalon 一貫的解析力，既快速又準確。

不過要表現 Idea 的低頻，由於它採用 Down Firing 設計，所以 Idea 擺放時的地板材料很重要，如果是木質地板或水泥地板，Idea 低頻乾淨快速的性能會更突出，可是如果您希望 Idea 的低頻更為豐潤厚實，那麼在 Idea 底下鋪一小塊地毯，會有助於低頻的厚度，但這也會減損低頻的反應速度。總之，Idea 本身的低頻調整走中性乾淨路線，如果您想要調整 Idea 的低頻，靠一些玩弄「地板」的方法，會增加許多調整 Idea 的樂趣。



背後的喇叭端子採用大尺寸的 **Cardas** 製品。



羊毛氈高音阻尼的用途是吸走高音單體周圍的繞射。

除了低頻段有好玩之處，**Idea** 還有什麼地方好玩？高頻！請注意

**Idea** 的高音單體，周圍有一圈羊毛氈，用途就是吸走高音單體周圍的繞射，讓高頻更乾淨，換句話說，這塊羊毛氈就是高音的阻尼

（**Damping**），有了這塊阻尼，**Idea** 的高頻就多了一點厚實，密度更高，聲音更集中。可是如果沒有這塊高音阻尼呢？高頻會更為開闊，音場也更顯開闊。如果您的空間聲響比較硬調子，周圍都是水泥牆，有高音阻尼會比較好，但如果您的空間

有許多軟性吸音物質，像是厚重的窗簾，把這塊羊毛氈拿掉，**Idea** 會顯得更有活力，音像更鮮明俐落。因為採取 **Down Firing** 的低音反射式設計，**Idea** 擺放時靠牆壁近一點，也不會覺得低頻渾濁，喇叭底部的墊材還可以適度調整 **Idea** 的低頻調性，再加上羊毛氈高音阻尼的調整，**Idea** 俱備很高的空間適應能力。

雖然 Idea 沒有走極高價路線，反而盡可能利用優質設計壓低售價，Idea 沒有犧牲 Avalon 招牌的音樂再生性能，它依然是清新脫俗、乾淨俐落的聲底，而且透過喇叭擺位的調整，Idea 還是音場描繪的能手，如果過去 Avalon 讓您卻步的原因是價格，那麼 Idea 您絕對不能錯過，除了比大聲唱歌輸給 Avalon 家族的諸位老大哥們，比起音質 Idea 絕對不會辜負 Avalon 的金字招牌，而它在鋼琴的表現，更是不遑多讓，如果您是鋼琴或鍵盤音樂的愛好者，Idea 會是同價位中最好的喇叭之一。



標榜「美國手工製造」。

## 器材規格

型式：2 音路 3 單體低音反射式落地喇叭

單體：1 吋高音單體×1，7 吋中低音單體×2

靈敏度：88dB

阻抗：4 歐姆

頻率響應：28Hz~22kHz

建議擴大機功率：50~300 瓦

尺寸：90×22×25cm (H×W×D)

重量：27kg

限時限量特價：298,000 元

總代理：歐美國際音響

電話：02-2796-7777