

AVALON Precision Monitor 1



アヴァロン Precision Monitor 1

¥2,250,000(ペア)

●型式:2ウェイ3スピーカー・バスレフ型 ●使用ユニット:ウーファー:18cmコーン型×2、トゥイーター:2.5cmリングラジエーター型 ●感度:93dB/2.83V/m ●インピーダンス:4Ω ●寸法/重量:W250×H940×D330mm/34kg ●備考:価格は標準色仕上げのグラフィート・バーズ・ファイバールの場合。写真は特仕仕上げ ●問合せ先:販売店インターナショナル ☎03(8225)2777

アヴァロンのPMシリーズに加わった末弟機。クリーンで静かな音場に音楽が躍動する。小野寺弘滋

この数十年間に登場したハイエンドスピーカーのほとんどに接し、その音を聴いてきた経験から申し上げるのだが、2019年の「こんにち、最高の「境地」に達した現役スピーカーデザイナー」として真っ先に名前を挙げなければならぬのは、アヴァロンの主宰者、ニール・パテルである。近年のアヴァロンのスピーカーから私が受ける印象はまず第一に、音楽と録音に対する造詣と敬意の深さである。もちろん、スピーカー設計・製造に不可欠な専門的な知識の高さも感じるのだが、例えば振動板素材の特性の高さとか、キャビネット



トゥイーターはリングラジエーター型を搭載。上位機と同じく放射をコントロールするためのフェルトはパツフル製に採用される。

構造の見事さ、などといった要素技術が前面に出ることはなく、その音のまとめ方のレベルの高さに感心させられるのだ。だからスピーカーが奏でる音楽に感動することができるのである。



構想の見事さ、などといった要素技術が前面に出ることはなく、その音のまとめ方のレベルの高さに感心させられるのだ。だからスピーカーが奏でる音楽に感動することができるのである。

ウーファーは同社において実績のあるノーマックス・ケヴラーを用いた18センチユニットが2基使用される。パツフル製は2層構造となっており、不要な振動を抑えるだけでなく、共振を利用し余分な音を排除する構造とのこと。

これはメインパツフルを2基構造とし、貼り合わせ面に粘弾性シートを使うことで余分な振動を排除するというもの。発想自体は新しいものではないが、さらに資料によれば、共振を抑制することに加え、共振を利用して余分な音を排除する構造も取り入れられているとのことだ。剛性に頼らない柔軟な発想は素晴らしいと思う。

低域の量感がややスリムなのはアヴァロン流と言ってしまうと思うが、レスポンスは相当に伸びている。付属のスパイクを使うと中高域の明確さは向上するけれど、スパイクを外して、バスレフポートからの放射音を後方にのみ導いたほうが、よりクリーンな音になることがあるので、両方試されることをお奨めしたい。

THE LITTLE SISTER OF THE AVALON PM SERIES.

THE MUSIC DANCES IN A CLEAN AND QUIET SOUNDFIELD.

I would like to say from my experience of listening to the many high-end speakers which have appeared in the marketplace over the last few decades, as of today, in the year 2019, Neil Patel, Avalon 's president must be named as the number one speaker designer, the man who has reached the highest stage, the very best.

My first overall impressions of the recent Avalon loudspeaker models are that they convey a deep knowledge and sincere respect for music and recording.

Of course, I feel the high level of specialized knowledge essential for speaker design and manufacturing as well, but I am impressed by the high level of how the sounds are put together without compromising the technological elements, such as the superior physical properties of diaphragm materials and the excellent cabinet structure, pushing each to the fore. All of this, so I can be very much impressed and touched by the music played by the speakers. Of course, there is a difference between my view of audio and music and his. However, it can be expressed as a difference in "interpretation". The sounds that are designed based on this solid and deep knowledge by sincerely facing the music and audio are extremely persuasive.

The achievement and experience of being at the forefront of the high-end audio world for more than 30 years are reflected brilliantly in the sound. Avalon speakers have again taught us that audio equipment is nothing but a reflection of the personality, and the humanity of a designer.

Avalon's latest series is called Precision Monitor (PM). PM4, which Fu Nobuyuki reviewed in the previous issue of Stereo Sound, is the top model in the series, but I review its sister speaker, PM1.

PM1 is a floor standing system that houses two 18cm diameter woofers with Nomex/Kevlar composite cones and a 2.5cm ring radiator fabric diaphragm tweeter, in a bass reflex enclosure.

What should be noted is the resonance suppression structure of the enclosure, which has a double main baffle using a viscoelastic sheet on the bonding surface to eliminate unwanted vibration.

This idea itself is not new, but according to the document, in addition to suppressing resonance, it also incorporates a structure that eliminates unwanted sounds by cancelling resonance. I think such a flexible idea that does not depend on rigidity is wonderful.

To put it briefly, the sound of PM1, makes the music lively, dancing in the sound field on a clear, clean and quiet background.

It is a beautifully sharp, high-resolution sound, but its texture is gentle, elegant and warm, and quite organic. It's presentation is very natural.

Transient speed is also excellent, with no presence of speakers, in the best sense. I think it is an Avalon style that the quantity of the low range (bass) is a bit slim, but the low frequency response is extended considerably.

Using the spikes (included) improves the clarity of the mid to high frequencies, but removing the spikes guides the radiated sound from the bass reflex port only to the rear, which may result in a cleaner sound, so I encourage you to try it both ways.

By Koji Onodera