



在博仕音響挑高空間 感受Avalon Isis的醍醐味

這套系統讓我聽到的，是一種提煉過的、千錘百鍊的聲音。或許其他音響系統也可以重播出很真實的聲音，但是這套系統的真实感卻更有深度，更能讓人回味再三。

文 | 陶忠豪

在Avalon的產品線中，Isis是等級僅次於現役旗艦Sentinel的頂級喇叭，平常聽到的機會非常少，就算在音響展中也不一定聽得到。這回得知新開幕的博仕音響引進一對，當然二話不說前往一探究竟。

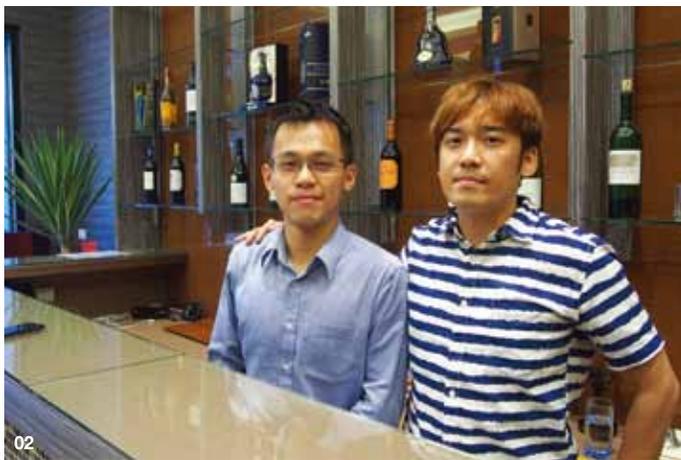
像回到家一樣親切

博仕音響今年六月才剛開幕，第一次到訪，我才發現他們對空間規劃頗有想法，開闊的門面與展示櫥窗，非常容易吸引消費者的目光，但是進入店內，我卻發現裡面的器材種類並不多，不同於傳統音響店總是在店內

塞進滿滿的器材。一進門，首先看到的是設備齊全的吧台，就算晚上當做酒吧營業也不令人意外，整個空間非常溫馨悠閒，就像回到家一樣親切。店內大約三分之二的空間，則被隔成一間「屋中屋」，光看紮實的牆板厚度，就知道這間聆聽室的隔音效果一



01



02



03



04

- 01. 博仕音響位於基隆路黃金地段，不過旁邊就是停車場，交通便利。
- 02. 年輕卻經驗豐富的李總經理（右）與工作人員合影。
- 03. 店內看不到堆得滿滿的器材，反而像是居家空間般讓人放鬆。
- 04. 試聽室不但寬敞，而且挑高將近五米，可以充分展現音場高度，這是別家音響店罕見的空間優勢。

定不俗。種類不多的產品，加上只有一間的試聽室，這種空間規劃不會太浪費嗎？年輕的李總經理告訴我，他們並不急著靠這間店獲利，而是計畫給自己三年時間，先做好紮根動作，與客戶建立密切的關係。店裡的器材種類也不一定要多，因為除了賣器材之外，他們更重視售後服務，這才是經營Hi End音響所應該具備的正確態度。正因為如此，所以在店內的空間規劃上，與其切割成多間小試聽室，不如用心規劃出一間聲響效果優異的大聆聽室，讓客戶可以在最好的環境中，了解音響器材的真正實力。

空間規劃高手

李總經理今年才37歲，不過大二

還在念書時就在音響店打工，在音響界工作至今已有16年經驗，難怪對於音響產業生態一點也不陌生，對聆聽空間的規劃更是經驗老道。進入聆聽室中，我才驚訝的發現這裡的空間不但夠大，而且挑高將近五米，就算天花板做了隔音與空調，空間依然非常高聳，這種空間在台灣音響店中可謂得天獨厚，不過聲響處理也更為重要，處理得好，聲音將會非常出色，但是如果處理不好，聲音可能會因為殘響過長而更糟。

這間試聽室的調音到底有何訣竅？先說牆面處理。厚實的牆壁採用三明治結構，裡面先鋪上高密度避震墊，再填滿吸音棉。牆面混合使用了軟、硬兩種材質，皮面軟墊的質感特優，

問過李總之後，我才知道這是與專業沙發廠合作製造的產物。硬質牆面部分，則是用切成小塊的半圓形木質線板，以不同方向拼貼而成，視覺效果既美觀又兼具聲波擴散效果，重點是這種材料並非音響調音專用，所以價格應該不會太貴，值得音響迷學習。

難得的挑高空間

再看天花板的處理，除了前後兩個牆角做成大型聲弧，整個天花板還區分成前、中、後三段，內部一樣設置了避震墊與吸音棉，而且三個區段的厚度各不相同。根據李總的經驗，這種作法對聲響處理非常有效，也是塑造整個空間聲響特性的關鍵。最後看空間前牆，也就是喇叭後方那面牆的

處理。李總告訴我，喇叭後方牆面上那幾塊有鏤空孔洞的木板，其實是可以活動拆卸的，一方面鏤空的孔洞有擴散效果，另一方面卸下壁板還可以調整內部吸音材質的用量，真是巧妙的設計。這些空間調整的有效作法，都是李總多年來替客戶規劃空間時累積的經驗。現在空間規劃也是博仕的營業項目之一。有了優質音響，聆聽空間也要配合，才能讓音響系統充分發揮實力。這就是李總所強調「全方位整合音響銷售服務」的理念。

經典組合

把焦點拉回這次試聽的系統，李總用什麼擴大機驅動Isis？答案是Jeff Rowland的Corus前級與725單聲道後級。用Jeff Rowland搭配Avalon喇叭可

謂經典組合，聲音走向不會出錯。725的內部線路回歸Jeff Rowland擅長的AB類放大架構，不過電源部分採用了高效率的交換式電源，具備1,500瓦供電容量，每聲道配備八對功率晶體，雖然體積看來不大，但是在8歐姆負載下卻能輸出330瓦大功率，4歐姆時輸出功率更高達650瓦，實力絕對不容小覷。只不過這次對付的是體積龐大的Isis，725後級能夠勝任這次任務嗎？李總告訴我，他也搭過Pass X1000.5，那是每聲道輸出1,000瓦（8歐姆負載）的怪獸後級，推起Isis，低頻的確更輕鬆，整體氣勢更開闊。相較之下，725贏在音質細膩度好上一皮，低頻表現則差了X1000.5一級。

實際試聽的結果，用725驅動Isis，低頻的確略欠一口氣，紮實度應該可

以更好一點，不過這是在極大音量時聽到的結果，不能以一般標準視之。因為這個空間的聲響處理優異，即使用比平常大上許多的音量聆聽也不壓迫，所以整個下午的試聽，我都是用非常過癮的大音量在聽音樂。如果將音量降到正常水準，我相信用725驅動Isis絕對綽綽有餘。

Angel Sound也有訊源

這套系統使用的數位訊源也值得一提，CD轉盤用的是李總私藏的CEC TL-0，這是當年CEC的頂級製品，也是皮帶驅動CD轉盤的巔峰之作，現在這款唱盤還能正常運作，而且保養如新，看得出李總是念舊而且懂得珍惜器材的人。數類轉換器則是新面孔，原本我以為Angel Sound只做喇叭，沒

- 05. 請注意喇叭後方牆面，鏤空的孔洞有擴散效果，卸下活動式壁板還可調整內部吸音材質的用量。
- 06. 牆面材質軟硬兼施，皮面軟墊由專業沙發廠製造，質感精緻。
- 07. 這是藍鯨的隔音門，隔音效果的確優異。
- 08. Jeff Rowland 725單聲道後級的體積雖然不大，但是驅動力十分優異。





09



10



11



12

09. Isis採三音路設計，配備一只1吋鑽石高音單體、一只7吋陶瓷振膜中音單體，以及兩只13吋複合振膜低音單體，反射孔位於底部向下發射。
 10. 天花板分前、中、後三段處理，厚度各不相同，這是博仕的空間處理秘技。
 11. 這是李總珍藏的CEC TL-0 CD轉盤，至今狀況依然良好，可惜是非賣品。
 12. 這部就是Angel Sound的數類轉換器，機箱非常巨大，前面板是人造石材，旋鈕則是Teflon材質。

想到他們也製造數位訊源與擴大機，現場使用的這款數類轉換器體型巨大，機箱金屬加工質感精緻，前面板竟然是石板構成，旋鈕則是Teflon材質，聲音質感非常優異，值得日後深入研究。

大場面、大氣勢

到底我在這裡聽到了什麼樣的聲音？先聽RR哪張「展覽會之畫」吧，在這個挑高大空間中，體型巨大的Isis竟然有辦法完全隱形在立體的虛擬舞台之中，音場盡情的向兩側開展，深度層次清晰分明，大氣勢樂段充滿魄力，大鼓播擊不但量感充沛，而且形體飽滿穩定。前面我說725推出的低頻尚欠一皮，實在是太嚴苛了點，因為以此曲的表現而言，725已經拿到滿分。

再聽巴洛克時期作曲家Vanhals的D小調交響曲，Isis與我之前評論過的

Avalon Idea喇叭走向一致，既能展現巴洛克音樂的活潑感，又能忠實呈現弦樂微妙的厚度與輝煌的光澤感，讓全曲充滿飽滿的生命力。音場方面，Isis大幅勝過Idea是理所當然，但令人驚訝的是，體積比Idea大上好幾號的Isis，竟然連速度感也比Idea更為出色！Avalon設計喇叭的功力實在令人敬佩。

令人感動的聲音

聆聽放克團體Rufus的「Rags to Rufus」，這不是發燒錄音，卻是我非常喜歡的專輯，聽這張專輯並不是為了測試音響，而是想要聽到令我滿足的聲音。之前我用不少系統聽過這張CD，大部分系統只是暴露出錄音的缺陷，但是Isis對不同錄音的包容度卻似乎特別寬大。用這套系統播放，我沒有聽到人聲高音刺耳的頻段凸起，也聽不到太過粗糙的音質，我感受到的

是盡情奔放的演唱，與充滿爆發力的節奏律動，聽過這麼多系統，這是最令我感動的一次。

有深度的真實感

聽帕格尼尼的小提琴奏鳴曲，我開始發現Isis的獨特之處，它可以提煉出犀利琴音中的圓融韻味，可以挖掘出炫技演奏中的微妙變化。它所表現的鋼琴強奏絕不只是用力敲擊琴鍵，而是能夠完整呈現低音琴鍵的重量感與深度。這套系統讓我聽到的，是一種提煉過的、千錘百鍊的聲音。或許其他音響系統也可以重播出很真實的樂器質感，但是這套系統的真實感卻更有深度，更能讓人回味再三。Isis與Jeff Rowland的組合果然名不虛傳，這天在博仕音響聽到的美聲，將會深深印在我的心中。🎵