

2021/02/05 發表



文・郭漢丞 圖・郭漢丞

與高雄卡隆音響的陳老闆，見面都在音響展上，雖然認識多年，卻是第一次造訪，是我怠慢，而這次來聽 Avalon PM4，見識到 Avalon 炮製音場與空間感的功力，而 Avalon 與 Jeff Rowland 的不敗組合，傳頌多年，的確名不虛傳。

既成旗艦技術的 Precision Monitor

PM 系列是 Precision Monitor 的縮寫，可說是 Avalon 最新的系列喇叭。Avalon 最經典的系列是 Masterpieces 與 Diamond，他們也是最早開始使用陶瓷單體與鑽石高音的喇叭品牌，爾後超級旗艦 Tesseract 發表之後，聚集了眾人的目光，而 ISIS、SAGA 與 Tesseract 三巨頭構成的 Flagship 系列，似乎更能代表 Avalon 的品牌形象，不過，這三對喇叭都相當巨大，真的要買回家用，PM 系列的尺寸相對比較合理，而且其技術傳承，就是 Flagship 系列的傳承，而不是從經典款式延伸而來。我怎麼知道 PM4 是旗艦喇叭技術下放？原廠網站寫的。

Avalon 家的喇叭具有相當高的品牌辨識度，原因來自鑽石切面的喇叭箱體，不過除了 **Flagship** 系列的三巨頭，箱體外觀各有不同之外，其他 **Avalon** 喇叭的外觀都滿像的，就算我接觸 **Avalon** 這個品牌多年，也很難一眼就看出來究竟是哪一個型號，只能大約猜測屬於哪個系列，**PM4** 也是如此，當我在卡隆看到喇叭時，還以為是 **Diamond** 系列，不過擺在卡隆這對 **PM4**，消光木紋與顏色都是最新的選項，以往看到 **Avalon**，大多是天然木紋，這對 **PM4** 的消光色看起來多了些新鮮感。



PM 系列總共有三款喇叭，分別是 PM1、PM2 與 PM4，其中 PM1 與 PM2 的試聽報告，編輯戴天楷都寫過，我很納悶為什麼這次把 PM4 排給我來試聽，應該排同一個人啊？可能因為 PM4 是系列等級最高階者，所以要總編出馬。也好，每次出門試聽音響，收穫最多的是我自己，不光可以聽到好聲音，還可以從音響店老闆身上學到音響器材搭配的實戰經驗。

鑽石高音、陶瓷中音加 Nomex Kevlar 低音

我們先來看 PM4 的細部規格，1 吋鑽石高音、3.5 吋陶瓷中音，加上 11 吋 Nomex Kevlar 三明治振膜低音單體，德國 Accuton 與 Eton 單體的混搭使用，是 Avalon 經典的單體配置，幾乎所有三音路設計的 Avalon 喇叭都是這樣搭配單體，只有部分型號因為考慮價格問題，高音捨棄昂貴的鑽石單體，採用相對便宜的陶瓷高音單體。

除了 Avalon 喇叭經典的單體配置之外，PM4 的前障板貼上了厚毛氈，也是 Avalon 的傳統之一。這塊厚毛氈的用途，主要是吸收高音與中音單體的繞射，降低聲波的干擾。採鑽石切面的喇叭箱體，有特定的仰角，這是為了時間相位的補償，這個角度怎麼算，每一家都不同，必須看單體的尺寸，還有分音器的設計，搭配諸多變數一起考量，才能算出是用特定喇叭的仰角，而不是一個固定的角度，您看 Avalon 旗下這麼多鑽石切面音箱喇叭，每一對的仰角與箱體削切角度都不同，因為這不是一個常數，而是要與喇叭整體設計一併考量。



為了追求音樂重播藝術而生

我在多年前曾經採訪過 [Avalon](#) 主事者 [Neil Patel](#)，講起 [Avalon](#) 的喇叭設計，可說是滔滔不絕，但讓我意外的是，[Neil Patel](#) 並不是告訴我，[Avalon](#) 用了哪些好料與技術，而是講喇叭設計的觀念，他認為超複雜無平行面喇叭箱體、鑽石高音、陶瓷單體.....等等，都不足以描述 [Avalon](#) 喇叭的本質，但 [Avalon](#) 喇叭

是為了追求音樂重播的藝術而生，可以表達出音樂的本質，而音樂本身又有不同的個性，我們不能把 **Miles Davis** 與蕭士塔高維奇拿來比較，那是不同的音樂，沒有辦法比較誰好，**Avalon** 喇叭也是如此。

Neil 還跟我說，每一對 **Avalon** 喇叭都有自己的個性，這和我們經常聽到喇叭設計者說，要追求中性無染不同，要中性無染，就必須消除喇叭本身的個性，可是 **Neil Patel** 卻要讓每一對 **Avalon** 喇叭擁有自己的個性，就像音樂家創作音樂那樣，每一種音樂都有自己的個性，用這樣的設計途徑，創造出 **Avalon** 喇叭的藝術特質。

當然，**Avalon** 也重視測試數據，可是 **Neil Patel** 告訴我，每一對 **Avalon** 喇叭的設計，最終都是他親自聆聽定案，而他在聽每一對 **Avalon** 喇叭時，工廠都會附上詳細的測試數據供他參考，可是他更相信自己的耳朵，有時候測試數據漂亮的版本，並不是最終定案的版本。



每一處設計都有道理

所以，當我們看 **PM4** 喇叭時，每一處都是有道理的設計，複雜鑽石切面喇叭箱體是為了降低中高頻繞射，厚毛氈也是如此，不過所有配置最終都是老闆 **Neil Patel** 聽過才決定，而 **Avalon** 與 **Wilson Audio** 一樣，從來不透露自家分音器的設計細節，包括分頻點與分音斜率，也不透露製作細節，這是他們的祕密，也他們是在 **Hi End** 音響立足的 **Know-How**。

還有，**PM4** 的底部要用角錐撐起來，因為它的低音反射孔藏在底部，所以一定要撐起來讓低頻氣流宣洩，這也代表 **PM4** 喇叭的底部，遇上不同的材料，低頻也會有變化，玩家可以利用大理石或各種厚薄不一的地毯來搭配，細部調整 **PM4**

的低頻表現。



經典 **Jeff Rowland** 搭配

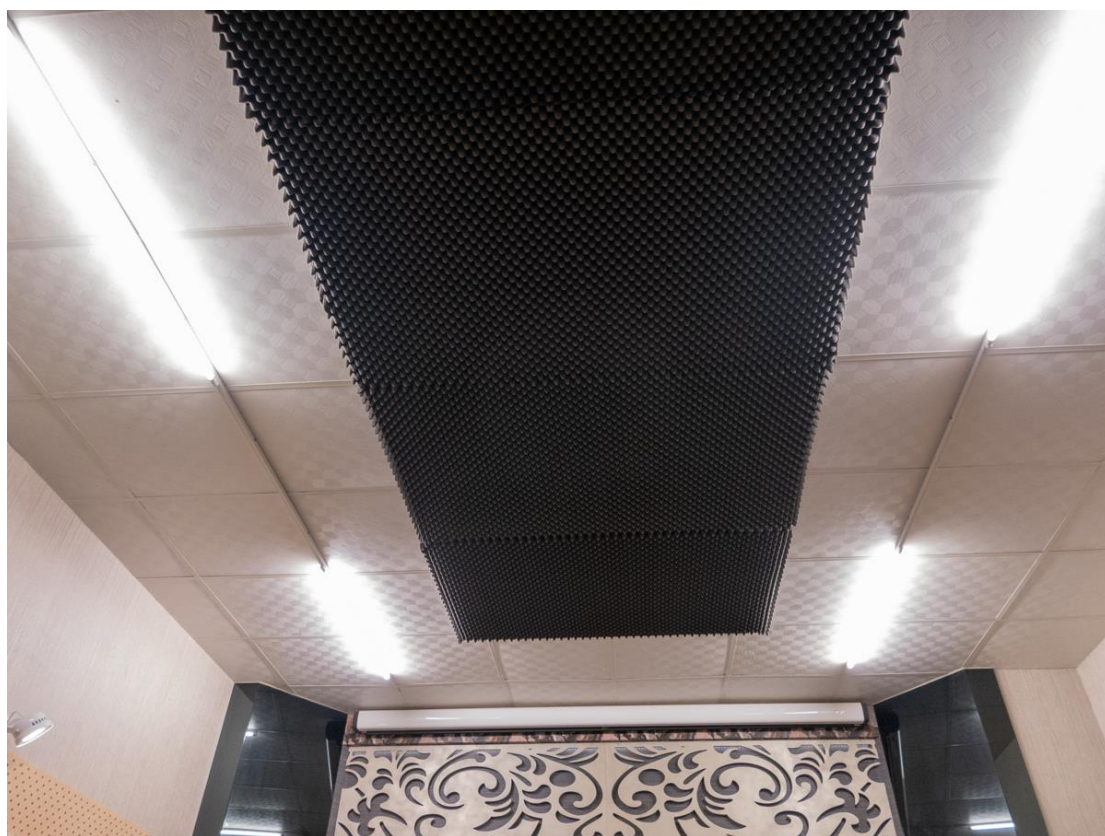
卡隆並沒有為 PM4 的地板多加處理，而是直接擺在仿木地板上，搭配的器材是 **Jeff Rowland Corus** 前級與 **825** 後級，訊源選用 **Burmester 102 CD** 唱盤，加上全套 **ART** 線材，我試聽的時候，看到 **Zorin S1** 唱盤擺在音響架上，雖然自己沒帶黑膠，最後還是請陳老闆借幾張黑膠試聽。





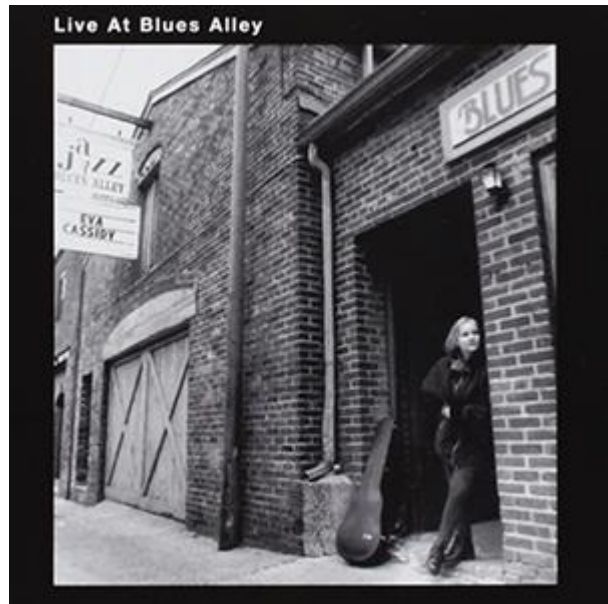
卡隆的試聽室看起來並沒有太多空間處理，陳老闆客氣地說，小店是租來的，不好大興土木，可是仔細觀察可以發現，許多小地方都有用心，像是天花板的吸音棉，可以減少反射音的乾繞，側牆還釘上洞洞板，背牆兩側切出斜角，若干程度可減少駐波，背牆中央貼上一幅不知哪裡的车站照片，用魚眼鏡拍攝，變形扭曲

的透視效果很強烈，PM4 喇叭分立在這張照片左右，坐在正面看過去，視覺上有讓空間放大的效果。



拉近與喇叭的距離更對味

我拿出第一張 CD，從 Eva Cassidy 的「Live At Blues Alley」開始，聽「Bridge Over Troubled Water」，這是我很熟悉也很喜歡的現場演唱會錄音，原本卡龍試聽的位置是靠牆的沙發，可是我喜歡更近距離、更直接、更有音樂親暱感的聽法，所以請陳老闆搬一張單人椅，我把聆聽位置往前移動，大約與 PM4 成正三角形的位置，這是我覺得在卡龍試聽 PM4 最好的位置。



找到自己喜歡的聆聽位置之後，PM4 聽什麼都對了！Eva Cassidy 唱「Bridge Over Troubled Water」時，抱著 Fender Stratocaster 自彈自唱，老 Fender 的吉他音色很飽滿，因為是小酒館的現場錄音，Eva Cassidy 自彈自唱的時候，空間裡還有杯盤碰撞的細碎聲響，PM4 真實地傳達了這些錄音細節，很自然地吸引聆聽者的注意力，而電貝斯與爵士鼓加入之後，低頻段厚實地撐開音樂場面，電貝斯很漂亮的裝飾音變化，對比 Eva Cassidy 清甜亮麗的嗓音，現場錄音唱得熱鬧，可是 Eva Cassidy 的歌聲卻顯得深情。

彷彿回到錄音現場

PM4 不僅有飽滿的貝斯與爵士鼓，同時呈現出漂亮的鋼琴與吉他和弦的厚度，還有現場錄音的臨場感，五分多鐘的音樂，聽到最後的高潮，小酒館裡的杯盤碰撞聲消失了，因為所有人都被 Eva Cassidy 的歌聲吸引著了，忘記自己身在小酒館，而我每次聽 Eva Cassidy 這張唱片，都以為自己回到了 1996 年一月的錄音現場，如果您沒有這張 CD，可以上 Youtube 看影片（<https://youtu.be/YHYWodrRwVg>），而當我在卡龍聽 PM4 的時候，腦海裡浮現的就是影片紀錄的場景，想像自己是錄音現場的聽眾。

再來一張現場錄音，挑 Eric Clapton 經典的「Unplug」現場演唱會，聽「Tears In Heaven」，唱這首歌的時候，Eric Clapton 彈奏的是尼龍弦吉他，在 PM4 上面輕鬆捕捉了尼龍弦吉他的音色特質，而且彈奏的力道相當真實，低頻段還可以聽見細微腳踩舞台時的砰砰聲。



曾有朋友跟我說，他在家裡聽不見這些低頻細節，原因並不是音量不夠大，而是喇叭的低頻下不去，量感也不足，所以只聽見中高頻段的吉他與人聲，但是細微腳踩舞台算拍子的低頻聲響，就被中高頻蓋過去了。我在卡隆聽 PM4，這些低頻細節輕輕鬆鬆呈現，而這也是大型喇叭的特點，不僅中高頻質地漂亮，還能呈現低頻的細節與權威感，而且聽感輕鬆自在。

聽見歌唱的深情

PM4 不僅讓人聽見現場錄音的細節，還能把音樂的深情帶出來，Eric Clapton 這首「Tears In Heaven」是寫給意外逝去的兒子，「Unplug」版本唱得更是深情，尼龍弦吉他彈奏的藍調和弦，音色比較悶、比較暖，Eric Clapton 的嗓音唱得濃郁滄桑，他想像兒子已經在天堂了，但自己卻不知道能不能上天堂，或者上了天堂，兒子會不會認得他，這樣的歌詞，怎麼讓人聽了不會感動，而我在卡隆的試聽室裡聽得入神，一樣想像著我是現場演唱會的聽眾，跟著「Tears In Heaven」的歌聲落淚。

換上許景淳的「天頂的月娘」，聽「阿爸的吉他」，這張流行錄音效果做得多，刻意把尼龍弦吉他與鋼弦吉他拉開，尼龍弦吉他在右，鋼弦吉他在左，襯托許景淳在中央的歌聲，用 PM4 來聽，音場的配置清晰又準確，而且音像形體刻畫比例精準，許景淳的嗓音不會過大，也不會太小，恰到好處，與兩把吉他左右形成精緻的音樂場景，許景淳的歌聲帶著適當的明亮感，PM4 的中高頻有著舒服的光澤，明亮但不會刺激，聽鋼弦吉他是清脆的，而尼龍弦吉他是飽滿的，而許景淳的歌聲則是清晰明亮的，副歌唱到深情之處，PM4 的音樂感染力，很難用文字形容。



音樂動態對比很強



拿古典音樂來試 PM4，聽 Carol Rosenberger 的「Beethoven: Piano Sonatas Nos. 23 and 32」，重點當然是聽「熱情（Appassionata）」，熱切但內斂的鋼琴，從弱音開始，任何人都會想把音量開大，可是等到音樂反覆的時候，鋼琴卻轉為強音，這時候如果音響撐不住，就會想把音量轉小。

PM4 呢？不怕，我反覆試了幾次，逐漸把音量推大，越是增加 Corus 前級的音量，讓 825 的四百瓦大功率強催 PM4，喇叭就是

能按比例放大，把鋼琴的強弱對比撐開戲劇性的效果，而且 PM4 的聲音表現頗為線性，當我把音量開小的時候，鋼琴的尺寸當然會比例縮小，可是並不會變得很縮，還能維持適當的形體，而當我把音量開大的時候，鋼琴的氣勢就跟著提升，樂器的形體也跟著變大，好像在音樂廳裡面換位置聽那樣，小聲聽，PM4 就像是坐在最便宜的後排學生票，鋼琴聲響聽得清楚，但是動態對比變小了，而開大音量，就像是買了最貴的前排位置，可以感受鋼琴雄渾的音樂能量。

雙鋼琴微妙的音場配置變化細膩



聽過貝多芬，換莫札特登場，聽魯普與普萊亞合作的「莫札特雙鋼琴協奏曲 K.365」，第一樂章從管弦交響華麗登場，莫札特的編制較小，PM4 清楚呈現管弦樂團的規模感，弦樂群的聲部呼應，沒有誇張的尺寸，而是清楚表達莫札特中小編制管弦樂團的親暱感。

等到鋼琴登場，在雙鋼琴齊奏之時，可以聽出兩部鋼琴的相對位置，然後其中一部接手主旋律，另一部順勢呼應，這顯示 PM4 的音場描繪能力很強，兩部鋼琴是面對

面擺放的，所以發聲的位置會有左右不同，在音場重現能力優秀的喇叭上，就能聽見微妙的鋼琴左右配置，在兩部鋼琴對話呼應之時，點出愉悅的音樂表情，這都是 PM4 重現音場的細膩之處。

類比黑膠一樣好聽

我帶來的 CD 聽過一輪，還不過癮，看到 Zorin S1 黑膠唱盤，忍不住請陳老闆拿出黑膠播放，聽「當舖爵士」，PM4 不僅把小酒館的現場錄音，帶出強烈的現場感，黑膠的類比聲響多了一分厚度，PM4 的低頻顯得更厚實。

陳老闆還放了「Radka Toneff: Fairy Tales」，聽熟悉的「The Moon Is A Harsh Mistress」，PM4 飄逸的中高頻，讓 Radka Tofner 空靈的嗓音顯得更飄逸、更美，背景的鋼琴彈得溫柔，音色較暗，襯托著絕美的歌聲，略帶抖動的歌聲尾韻，PM4 不僅把錄音的細節重現，還唱得真摯深情。

來卡隆聽聽真摯的 Avalon 音色吧

在卡隆試聽 PM4 一個下午是愉快的經驗，PM4 有著精確的錄音重現能力，不僅有豐富的細節，還具備準確的音場描繪能力，它的低頻具有相當的權威感，但並不是渲染的低頻量感，而是精準又扎實的低頻，飽滿又有彈跳的顆粒感，而中高頻的表現也走精準路線，不渲染，不誇張，很真實地重現錄音的樣貌，聽許景

淳清爽甜美，聽 **Eric Clapton** 則是濃濁滄桑，那是音樂本來面貌，**PM4** 忠實還原，而那些蘊藏在音符當中的情感，用 **PM4** 來聽，就是那麼地真摯，是讓人想要一張張唱片一直聽下去的舒服樂音，有機會請來高雄卡隆聽聽看，感受 **Avalon** 的真摯音色。



器材規格

Avalon PM4

型式：三音路三單體低音反射式落地喇叭

單體：1 吋凹盆鑽石高音 × 1、3.5 吋凹盆陶瓷中音 × 1、11 吋 Nomex-Kevlar 振膜低音 × 1

靈敏度：89 dB

阻抗：4 歐姆

頻率響應：24Hz ~ 50kHz

建議擴大機功率：25 ~ 400 瓦

尺寸：125 × 30 × 43cm (H×W×D)

重量：79 kg/單支

定價\$ 3,269,000 /對

進口總代理：歐美國際音響

電話：02-2796-7777

網址：www.omegaaudio.com.tw