



文・戴天楷 圖・戴天楷

一年前，Avalon Precision Monitor 系列剛引進臺灣時，我有機會聽了 PM1（Precision Monitor 1）。這是該系列最小的一款落地喇叭，但放起音樂也是虎虎生風，聽它放蕭士塔高維契第一號鋼琴協奏曲，那是何等剛猛雄健；聽它放金屬製品的同名專輯，又是何等剽悍凌厲；聽它唱蕭邦的鋼琴協奏曲，又顯出似水柔情；聽它表現理查史特勞斯的小提琴奏鳴曲，又是何等細膩浪漫。事隔一年，我又與 Avalon Precision Monitor 重逢，這次遇到的是 PM2。



PM2 的高音單體採用一種稱為 **Carbon/Glass** 的玻璃碳振膜，採凹盆設計，高盆延伸可達 50kHz。下方的中音單體則是一個 3.5 吋的陶瓷中音，在中高音周圍還加上了毛氈以吸收繞射的聲波能量。

單體不同，規格更好

Precision Monitor 2（後簡稱 **PM2**）體積比 **PM1** 大一點，而且多了一個中音單體。**PM1** 是 2 音路 3 單體設計，而 **PM2** 則是 3 音路 4 單體的架構。不僅如此，單體也都不一樣了。

PM1 的高音是一顆環形振膜的尖鼻子高音，到了 **PM2** 則改用了類似陶瓷材質的玻璃碳振膜，原廠沒有詳說，只稱這是 **Carbon/Glass**。這個 1 吋的高音，振膜為凹盆式設計，高頻延伸規格極好，可達 50kHz。中音單體則是一個同為凹盆式的 3.5 吋陶瓷中音，這是與 **PM1** 最大的不同，將中頻段切出來，交給中音單體發聲。低音單體方面，則與 **PM1** 一樣用上 **Avalon** 常用的 **Nomex Kevlar** 複合材質振膜，但是尺寸較大，有 7.5 吋。更大的低音，不一樣的高音，讓 **PM2** 具有比 **PM1** 更寬廣的頻率響應。

原廠也表示，不管他們的單體振膜運用了什麼不同的材質，但都有共通的原則，那就是振膜質量要輕，輕了才好推，反應才靈敏。此外內阻要高，這樣諧振就會少，而且不會有能量蓄積。總之，**Avalon** 力求降低單體在時間領域的失真。



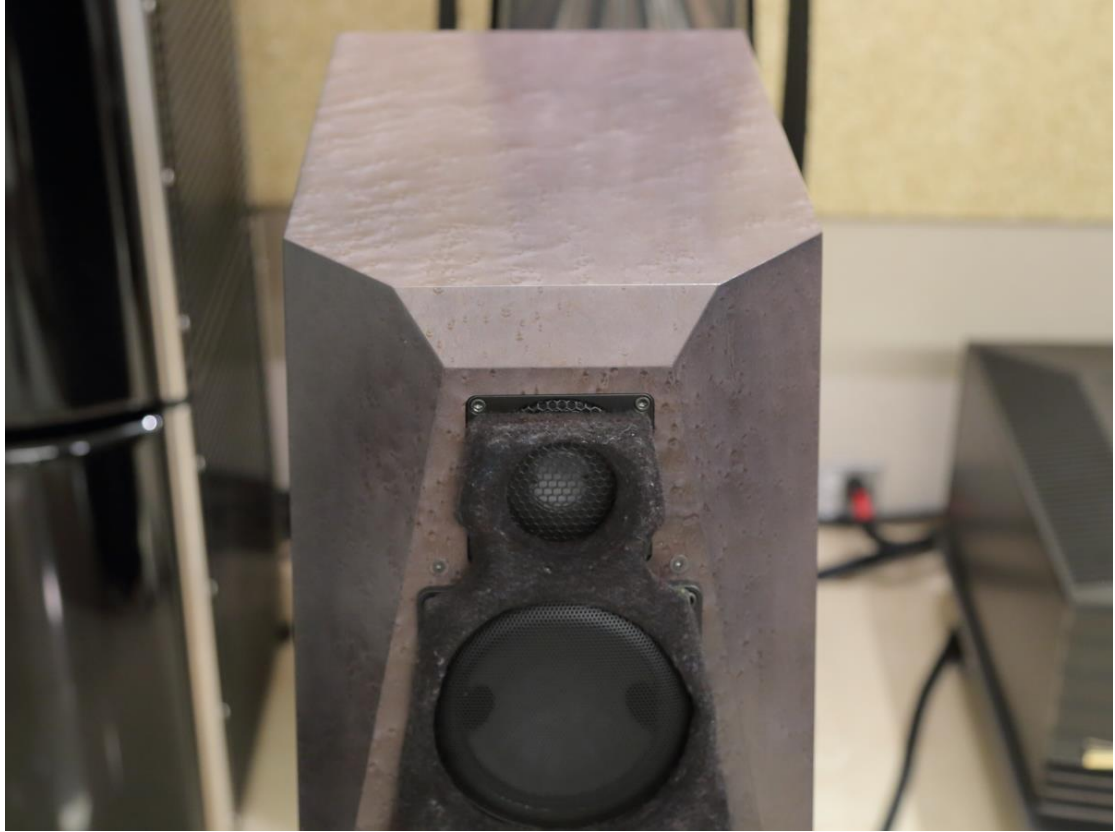
低音用上了 2 顆 Avalon 常用的 Nomex Kevlar 複合材質振膜，振膜直徑為 7.5 吋，配合底部的低音反射孔，可發出 24Hz 的深沈低音。

Avalon 喇叭箱體是絕學

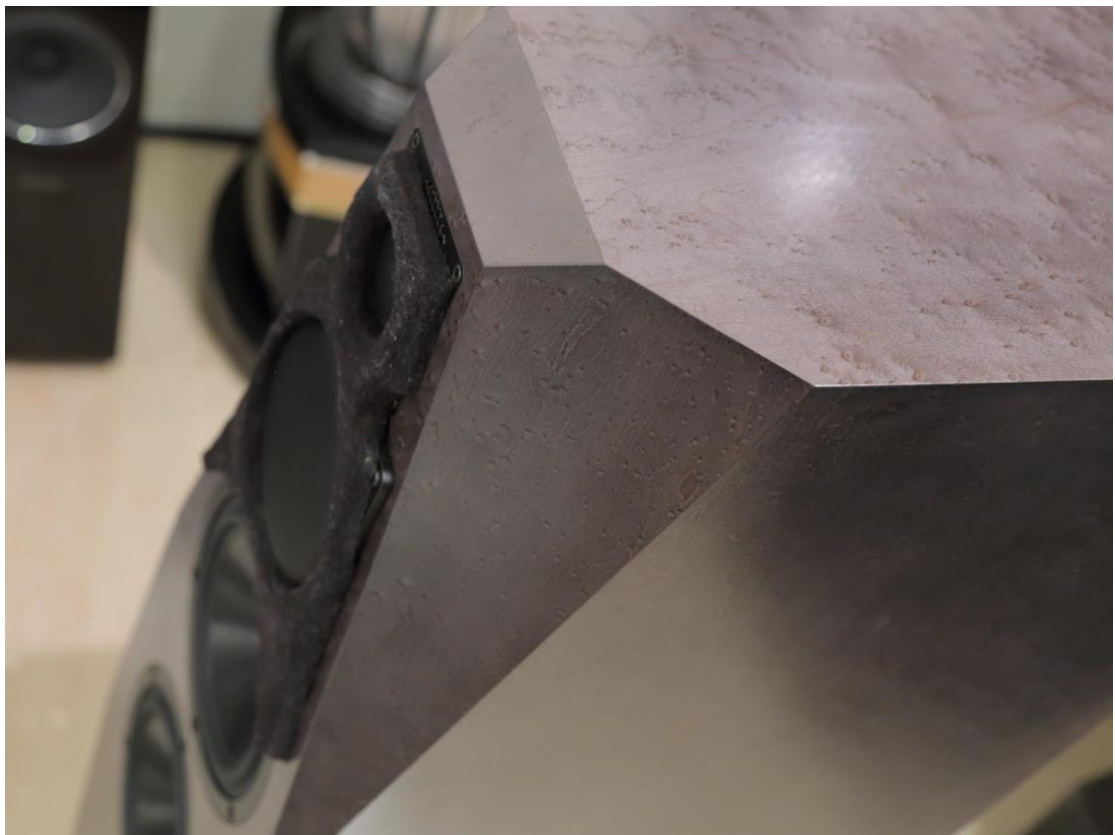
更大的箱體，卻沒有帶來更高的效率。PM2 標稱的靈敏度是 89dB，意外地比 PM1 的 93dB 還少了一些。但 89dB 也不算低，原廠還說，經過他們特別的設計，PM2 在阻抗變化很小，對擴大機的反動電勢也被降到最低。因此，就算用 25W 的擴大機推也沒問題。

真正厲害的，仍屬 Avalon 的箱體製作。Avalon 最引以為傲，也最具識別性的鑽石切割箱體，具多重意義。他們採用厚實的板材，多層疊合製作帳板，箱體切出斜面，並且維持沒有任何平行面。這樣一來，箱內就不容易產生駐波，在外部的繞射情況也會減少；可說是內外效益雙收。

而且，只要從側面看 Avalon 喇叭，就會注意到它們總是略略後仰。這個仰角設計，則可以調整高音和低音的時間相位差。聲音是時間的事，時間相位對了，聲音就對了。所有 Hi End 喇叭都在竭盡所能地處理時間相位問題，Avalon 自有他們的一套哲學。



Avalon 最著名的鑽石切面箱體，讓箱內全無平行面，減少駐波產生，也提高了箱體的剛性。



從另一個角度欣賞 Avalon 的鑽石切面。

SEE 技術讓聲音更精準

Avalon 還在箱體內部運用了稱為 SEE (Stored Energy Elimination) 的技術，有助於衰減箱內能量，這樣聲音就會更乾淨，細節再生及訊息還原力就會更高，音像會更清楚，背景也會更黑，即便在大音壓下，也能維持高性能的表現。是否真的如此，等等我來告訴你。

PM2 的箱體採低音反射式，可是，反射孔在哪裡呢？就如同其他 Avalon 喇叭一樣，藏在底部，你不把喇叭放倒，還真不容易看到。我在上次聽 PM1 時勉強拍了一張黑金石的反射照，這回我就沒拍了。

最後，分音器怎麼設計，原廠沒有多提，但強調他們捨棄線路板，全採搭棚製作。此外，這個分音器還有兩個重點，第一，他們強調時間相位的準確性；第二，他們小心控制分音器零件的磁場互擾問題。



從側面看，PM2 就跟其他的 Avalon 喇叭一樣呈略略後仰。這個仰角設計，可以調整高音和低音的時間相位差。

Esoteric 配 Pass

這次試聽 PM2 的地點是在世新音響，地點鄰近台北捷運行天宮站，出站步行 2 分鐘就到了，交通非常方便。世新音響的高老闆為 PM2 搭配的擴大機是 Pass Labs 的 XP-22 前級與 X250.8 立體聲後級。前者為兩件式、電源分離、全平衡、雙單聲道設計的前級，線路以旗艦前級 XS 為基礎簡化而來，並且採用了與二哥 XP-32 相同的音量控制。後者則是 250W 的 AB 類立體聲擴大機，與自家 XP-22 前級恰是同級的搭配。

訊源方面高老闆則配上今年新推出的 [Esoteric K-03XD SACD/CD 唱盤](#)。這台 Esoteric 的中階唱盤，內含 Grandioso 系列下放的兩大革命性技術--VRDS Atlas 轉盤機構，與 Master Sound Discrete DAC 分砌式解碼線路。它準確而滑順的音質，非常具有類比氣質，足以提供講究音質的愛樂者最高的聆聽滿足。



前級是 Pass 的 XP-22，採兩件式、電源分離、全平衡、雙單聲道設計，線路以旗艦前級 XS 為基礎簡化而來。



Pass X250.8 是 250W 的 AB 類立體聲擴大機，與自家 XP-22 前級恰是同級的搭配。

充滿美感的精準之聲

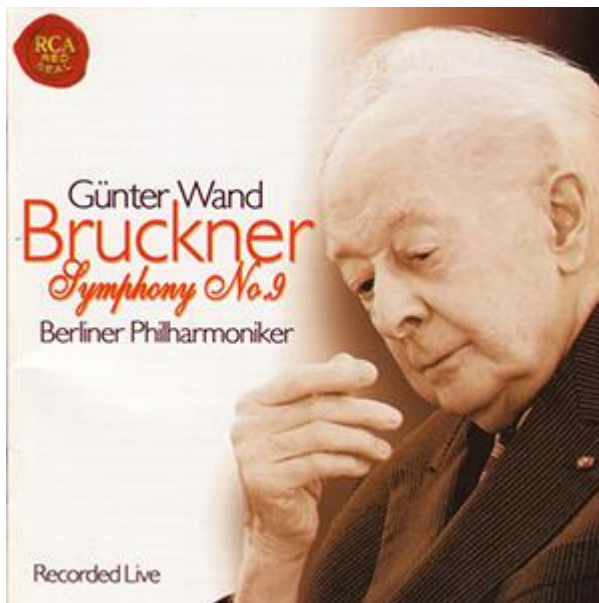
系統一開聲，就感覺到 Avalon PM2 的妙處：聲音真的配得過 Precision 之稱，非常精準。音像極其清晰，輪廓線條俐落，聲音密度很高，發聲體很有實存感，卻又不緊繃不生硬。細節資訊非常豐富，即便到了低音域，依舊維持高解析，可以見得細緻的聲音紋理。

不過，我還是得說，這其實是高老闆搭配調整出來的聲音，同樣是 PM2，換個擴大機、換個訊源，聲音又不同了；同樣的系統，換個人來調整、擺位，聲音也會不一樣；倘若把整套系統搬到別的空間，同樣讓高老闆調聲，聲音也不會一樣。我的描述，全然是記錄那天下午在世新音響所聽見的。



世新音響鄰近台北捷運行天宮站，出站步行 2 分鐘就到了，交通非常方便。試聽室相當寬敞，聲音能量得以舒展開來，聽音樂沒有壓力。

音像和舞台極其清楚，畫面透明可見層次



我放上的第一張 CD 是汪德指揮柏林愛樂的布魯克納第九號交響曲。當第一樂章開頭緩緩而生的樂音吐出，聽見那弦樂緩慢而深沈的低鳴，像是大地初生。法國號悠悠地劃破黑暗與混沌，光來了。定音鼓輕敲，那是大地的心跳。這段音樂輕而且柔，但這初始的動機裡卻是這般富有想像的畫面。弦樂閃著絲綢般的光澤，以織度極高的密度表現出綿密且連續的聲音。好美的弦樂，好有張力。當音樂走到激烈處，強襲

而來的樂音，充滿震撼的能量和溫潤的光澤感。PM2 的這個陶瓷高音表現的真好，會硬嗎？很多人聽到陶瓷單體就怕它聲底硬。我在 PM2 上聽到的不是硬，而是準確。PM2 呈現出極清楚的音像和畫面。這點我後面還會說道，那天下午聽的每一張 CD，音樂畫面都是這樣清晰明透，一覽無遺。

就像我說的，**PM2** 的聲音一點不硬，卻十分的真實，描繪力實在驚人，我聽到的每個聲音，都因為訊息充足，而足能構成想像的畫面，甚至那些畫面還有特寫，可以見得其中的紋理。聽弦樂的撥奏，那個聲響清澈而有彈性。聽木管的吹奏，那是溫潤而有光澤的。聽銅管咆哮，那是燦爛而有力的。聽弦樂團齊奏時的張揚能量，那是滿富精神的。第一樂章行至末了，那主題的再現，是衝動而激烈的。一種意欲撕裂地表的，衝破天際的能量直湧衝出，**PM2** 把布魯克納那以塊狀的音樂流動，用音塊和音塊推擠碰撞而產生出強烈的情緒，都宣洩了出來。

第二樂章開頭又是弦樂部的撥奏，此起彼落的撥奏，張羅出一個清晰有寬度的舞台。隨後樂團以強奏方式奏出前頭弦樂撥奏的主題，在反覆與變化之中，木管的和聲，銅管的聲援，堆疊出的層層音響，我聽到的音樂不但是立體的，還是鮮活的，甚至是可觸及的，那些樂音碰撞著我的身體，然後直抵內心。不是音響厲害，是汪德和柏林愛樂了不起，是布魯克納的魔力難以抗拒。然而，透過音響，把 **20** 年前的現場拉到了此時此地。我每次聽見這般感動的音樂時，總覺得自己是那個擁有控制蟲洞本事的時空旅人。



訊源方面高老闆則配上今年新推出的 **Esoteric K-03XD SACD/CD** 唱盤。這台 **Esoteric** 的中階唱盤，內含 **Grandioso** 系列下放的兩大革命性技術--**VRDS Atlas** 轉盤機構，與 **Master Sound Discrete DAC** 分砌式解碼線路。它準確而滑順的音質，非常具有類比氣質，足以提供講究音質的愛樂者最高的聆聽滿足。

聲音富有色彩和能量，動態對比驚人



充沛的能量、穩重的場面、輝煌的高音、清楚的解析、透明的音場，這是我從 PM2 上聽見的精彩。這樣的特質，不僅在布魯克納第九號上可以聽得，在柴可夫斯基第四號交響曲裡同樣可得這樣的特質。聽的是去年底甫過世的楊頌斯，他年輕時指揮奧斯陸愛樂的版本，他的柴可夫斯基交響曲至今仍是我最喜歡的錄音之一。

第一樂章開頭以銅管率先發難，法國號開門見山地吹出貫穿全曲的動機，隨後整個銅管部和木管部都跟上，一陣激烈的宣示之後，音樂歸於安靜。然後柴可夫斯基以一段舞曲風格的主題承接上去，經過豎笛帶頭的反覆後，情緒漸張，激烈抵達高峰後隨即歸於平靜，再帶入第二主題，之後兩個主題相互交揉發展。PM2 所構築出來的音場又深遠又開廣，後頭拔起的銅管號聲厚度真好，小號煽出如火的熱情，還帶有金黃溫暖的光澤。PM2 所採用的這個高音單體性能的確好，它賦予了音樂美好的色彩。

就如我前面所說的，PM2 的成像力優秀，而且分離度高，那些樂器和聲部顯得立體而明確。而且 PM2 不是只有深沈低音，它的低音域解析力實在出眾，低音弦樂沈鳴時，可以感覺到低音弦樂的質地，乃是有力且帶著韌性的。猛起的強奏，是柴可夫斯基曲子裡常見的手法，他先以柔美的音樂讓你放鬆，或以沈靜的樂段導引你陷入深思，隨後倏地發動攻勢。這些衝鋒般的猛攻，不僅震懾人心，也是音響系統的嚴苛考驗。在 Pass X250.8 的操駕下，PM2 既能顯出柔美嬌態，又能展現狂暴強悍。

更過癮的是第四樂章，一開頭就是充滿力度的強奏。那時年值青壯的楊頌斯，操著較快的速度，奧斯陸愛樂卻也跟著急進，音樂飛快馳走，合奏依然穩定，楊頌斯掌握的真好。喔，30 年前的錄音現場是楊頌斯來掌握，我聽到的現場，卻是由 Pass 和 Avalon PM2 來操持。

奇妙的三角鐵體驗

一陣疾走之後，後方閃過兩聲三角鐵，好清脆，好具體。三角鐵是很小件的樂器，但很奇妙地，在樂團裡它的聲響卻具有無比的穿透力，即便藏埋在樂團合奏之中，你也能夠辨識出它的蹤跡。這個版本的三角鐵錄的並不誇張，比例很接近在音樂廳裡聽見的，弱卻清楚，定位很明確，泛音很豐富。**PM2** 不僅可以展現銅管跋扈囂張的金屬質地，也能把三角鐵那種空靈清新的質感表達出來，真是能武能文。而且，這個三角鐵的明確性，足以說出 **PM2** 那個高音的本事，以及它之所以稱為 **Precision Monitor** 的原因。不信，你去聽聽看，聽柴可夫斯基第四號的第四樂章，或者聽帕格尼尼第二號小提琴協奏曲，李斯特第二號鋼琴協奏曲。在 **PM2** 上你可以聽到非常迷人的三角鐵。



音質綿密有織體感，低音域解析力出眾



Avalon PM2 的速度明快，力道收放之際毫不遲疑。以阿格麗西在 2006 年盧加諾音樂節的蕭斯塔高維契第一號鋼琴協奏曲為例，這首曲子雖名為鋼琴協奏曲，卻是以一架鋼琴、一把小號，配上弦樂團的協奏曲，編制不特別大，蕭斯塔高維契卻成功透過這樣簡單的編制，發展出性格多重的驚奇來。帶有詼諧曲性格的第一樂章，狂亂又帶著幾分醉意，阿格麗西的鋼琴走得又快又急，又強又猛，女王在這個音樂會現場的

演奏，比起她在其他的版本裡都精彩。鋼琴重壓下去，力道強悍，低音深沈。PM2 表現的鋼琴真是乾淨，而且在第二樂章裡，鋼琴墮入最低八度的和弦，那段低音域由強而弱的一陣探索，和弦的乾淨度，是我聽過此曲最好的經驗。有的書架喇叭也能表現出乾淨和澄澈，但是力道軟了點，低音少了一截，震撼力仍欠。有的大喇叭，豐厚有之、力量更猛，但清晰度卻不及這 PM2。

PM2 在表現此曲裡的鋼琴，那真是把乾淨、清澈、光澤、堅實、豐厚、力道、深沈等各方面表達的平衡而勻稱。你可以從第二樂章跨入第三樂章的鋼琴演奏中證實我所言不假。而第三樂章開頭，在鋼琴獨奏之後湧出來的弦樂，那飽滿的張力，綿密的織體感，讓我聽著不禁抬起頭來，放下打字的双手，專注地享受這一段美好與精彩。隨後又是詼諧曲的疾走，弦樂快速的張羅著，鋼琴與小號分別絆著嘴，那個三方對話，真是精彩。結構清晰而不亂，然後激烈地發展，衝上高峰，隨後又猛然暫停片刻，再交給鋼琴、小提琴以帶著幽默口吻的方式再現。

我怎地都沒提小號？銅管前面兩曲不是講過了嗎？好的，我再講一點。這裡的小號獨奏最精彩處就在第四樂章那裡，小號以一種溫暖調性，帶著厚度地吹奏著，少了跋扈個性，展現出溫和的一面。弦樂團以弓背擊弦，好活生的一幅畫面。音樂就是要這樣活，才能引人入勝。PM2 這般的活生感真是醉人。

讓老錄音活了過來



說到活生感，我接下來要講幾張專輯，都能說明 PM2 的活生感。首先是 Oscar Peterson 三重奏的「We Get Requests」專輯，這 CD 一放下去，我登時興奮了起來：好鮮活的質感啊！這是 1964 年的老錄音，但這系統竟讓聲音聽來這般鮮活，樂器質感好極了。Oscar 的鋼琴聲鏗鏘，琴音密度極高，收凝出顆粒感，卻不乾澀，而是帶有光澤和水分，就像鮮橙裡飽滿含水的汁囊一般。鼓組也能為活生感作見證。扎實的鼓聲，力道分明，強弱層次清楚，銅鈸那細碎的、輕靈的、飄揚的質感，表露無遺。貝斯的撥奏飽滿卻不臃腫，就像我前面說的，PM2 的低音域解析是第一流的，那些低音都還有層次和紋理。就像第六軌「You Look Good to Me」裡面，貝斯以拉奏方式演奏，配合鋼琴宛若賦格般的反覆，左邊銅鈸輕敲，帶出清脆燦爛、餘韻飄飄的聲響。這段前奏，真是迷人極了。這張專輯很多人都有，你要證實我說的真不真切，你帶著張 CD 去新音響聽看看，就知道我有沒有吹牛。

人聲沒味道？一點也不！



Holly Cole 的「Don't Smoke in Bed」專輯是我那天下午播放的第一張有人聲演唱的專輯。這麼理智的，這麼精準的 PM2，放起人聲會少了味道嗎？一點也不。Holly Cole 的形體清楚，輪廓感明確，歌唱細節，舉凡咬字、喉韻、氣音、共鳴，無不鮮活清晰。唱到高亢之處，歌聲能量吐出，真是充滿感染力。當她輕柔地歌唱時，又好像是在講故事一樣，讓人聽著入神。好的系統，就該是這樣，播放什麼像什麼，

而且要能帶人沈浸於音樂之中。這張專輯比起前張 Oscar Peterson 的錄音晚了 30 多年，數位錄音帶來更低的底噪、更大的動態、更豐富的訊息量，一前一後，呈現出了時代的差異。

動態，動態，好優秀的動態



Avalon PM2 強悍的動態表現，可用 Joel Grare 領軍的「Paris, Istanbul, Shanghai」這張專輯得到證實。第三軌的貝斯，再度展現出 PM2 又沈又乾淨的低頻，撥奏動作歷歷在目，那個指頭撥動琴弦，由張而馳的細節，鋪出琴弦振動的質感，堆出了歷歷在目的畫面感。爵士風的低音提琴獨奏，卻引出了第四軌重新編曲的古樂。這原是巴洛克時期作曲家 Marin Marais 的樂曲，卻在 Joel

Grare 等人的新詮下，呈現出截然不同的面貌。聽魯特琴與鐘聲交織出的質樸美好，聽二胡（沒錯，他們為古樂加入了二胡）唱出東方的愁緒。音樂本不該一成不變，就當這樣充滿想像和變化。

第四軌裡的鐘聲太少了，第七軌開頭以鐘聲起始，隨後加入了大提琴，大提琴帶著濃重鼻音的腔調唱著，鐘聲可輕可重，那些交疊在一起的不同音高的鐘聲，堆出了瑰麗的聲響圖畫。第八軌同樣精彩，那裡金屬打擊樂燦出的繽紛火花，真是美麗。在多重我喊不出名字的民俗打擊樂器交相歌唱下，展現出比前曲更多瑰麗的精彩。這裡開始，好幾軌都考驗系統的強弱和動態的對比，也考驗瞬態與速度。我上次去聽 PM1 時也帶了這張去，這次在世新音響，他們的試聽室更大，容下更大的 PM2，這張 CD 聽起來更活生精彩。

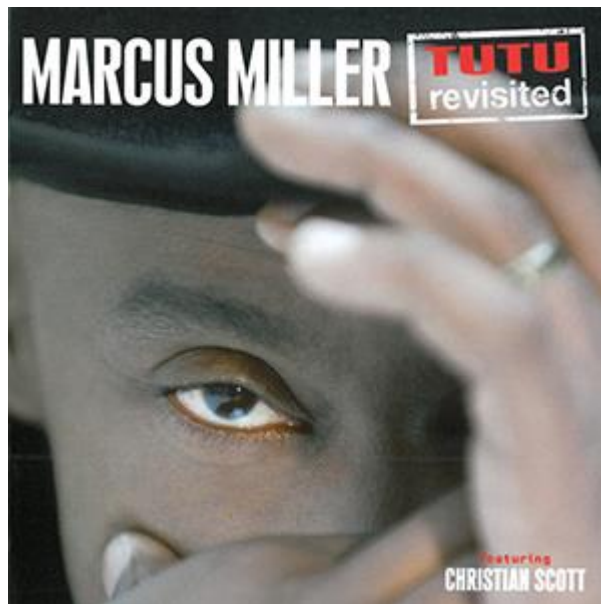
這裡的打擊樂器多元，來自不同地域，許多民俗樂器在其中，我真喊不出那些樂器的名字，卻很陶醉於那真實萬分的聲響之中。你道我又不認識那些樂器，怎麼能說這樣的聲音有真實感呢？當然可以。這是一種直覺，出乎聆聽經驗累積得來的判斷。就像我們聽一張未曾聽過的專輯，那位演唱者我們不認得，但是我們知道什麼真實人聲的質感，所以，我們依然可以感受到歌聲重播出來的真實性。所以，我有把握說：PM2 放出來的那些樂器，實在真實。

第十軌裡由弱而強、逐漸大聲的打擊樂，那是對系統的大考驗。動態，動態，

動態。能呈現更大的動態，音樂的表情就更豐富。我在 **PM2** 上完全不擔心動態，在 **Pass X250.8** 穩當的驅動下，那些弱奏清楚分明，很有實存感，那些打擊樂的強擊，生猛有力，扎實具體。所有的證據都在告訴你一件事：**PM2** 力求把所有的訊息還原出來。

第十一軌裡那富有彈跳的打擊樂質感，又活生又活潑。伴奏的手鼓聽來好生真實，就像在面前拍擊一樣。管鐘的共鳴豐富，飄盪在空間之中。高音延伸夠，空間感就會好；高音決定了音響系統空間感的重構。我一路講下來，不時都在提醒你：**PM2** 的音場重建力是一流的。第十二軌又是動態考試，由小而大的打擊樂，儘管扭大音量來聽，那個強弱的對比之大，而且無論強弱，它的描繪都是清楚而真確的。在大音量下，**PM2** 依然呈現出清晰的畫面，讓整個演奏鮮活地呈現在面前。這張 **CD** 我很熟，經常聽，也經常拿來測試音響系統，但最傳真的經驗卻都是 **Avalon** 帶給我的。下次還有機會聽 **Avalon**，少不了這張。

活生的舞台，讓人重返現場



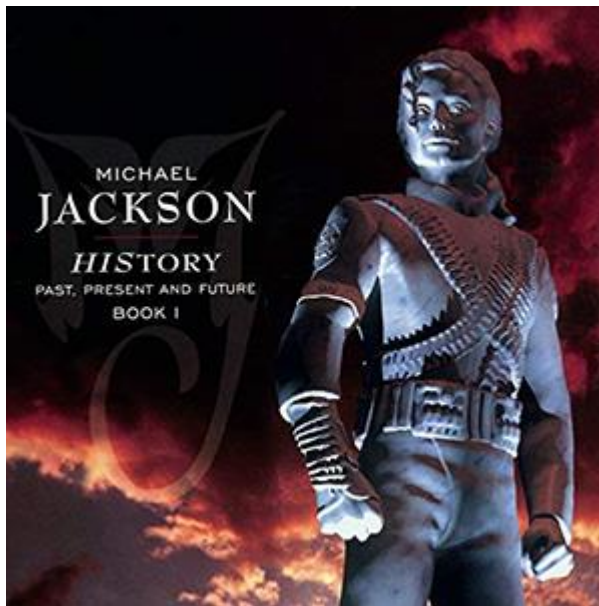
再用一張專輯來說明，一套理性又精準的音響，不該是冷酷無情的，只要音樂裡有熱情，它就該是熱情的，它不詮釋，它是一個窗戶，讓你看見窗外那音樂裡的花花世界。以 **Marcus Miller** 的「**Tutu Revisited**」專輯為例，這張由他領軍重新回顧詮釋自己當年與 **Miles Davis** 合作的經典專輯，是現場演出，當然充滿了四射熱力。就聽第一軌「**Tomaas**」一曲，聽那加上弱音器的小號，以尖瘦的聲腔唱著，尖？瘦？是

的，加上弱音器的小號，就該是這樣，這是演奏者所要的。但是，會刺耳嗎？一點也不，我在 **PM2** 上聽見的小號，那是昂揚而挺拔的，充滿色彩感。就在小號即興發揮之時，背後的鼓聲和貝斯不斷，那節奏給予了堅固的支撐。鍵盤和薩克斯風偶現，賦予和聲和呼應。好一幅活生的舞台啊！輪到 **Marcus Miller** 的貝斯出場了，乾淨又俐落的貝斯，沒有絲毫的含糊，這種清澈見底的透明感，呈現出貝斯更豐富的色彩與體質，那些音色變化變得更清楚了。這張我最近常帶在身邊，試聽喇叭時，只要喇叭夠大，不忘拿出來比試一番，**Avalon PM2** 是我近日聽過最精彩的一次「**Tomaas**」。下次還要聽 **Avalon**，這張也要記得帶著。

一對真正的喇叭，應該適合於播放各種類型的音樂。**Avalon PM2** 就是這樣的一對喇叭。我前面花了很大的篇幅說它在播放古典音樂時有多精彩，我沒挑室內樂，我只選了交響曲和協奏曲，但是，所有的音響表現其實都在那三張 CD 裡說明白了。我再用三種不同類型的爵士樂，老錄音、新錄音、融合爵士現場演出，確認了它在表現小編制錄音時，刻化樂器的質感，不管插不插電，那些樂器該有的質地和音色，都能毫不保留地清楚表現。至於打擊樂首重的動態對比，**Avalon PM2** 能輕易地把層次都拉了開，從極弱到極強，將音樂裡的表情說得淋漓盡致。

當我們把音樂轉到流行、搖滾、金屬，這些強調重拍節奏，還不時透過混音堆疊出豐富聲響層次的音樂，**Avalon PM2** 表現還是最高水準的。

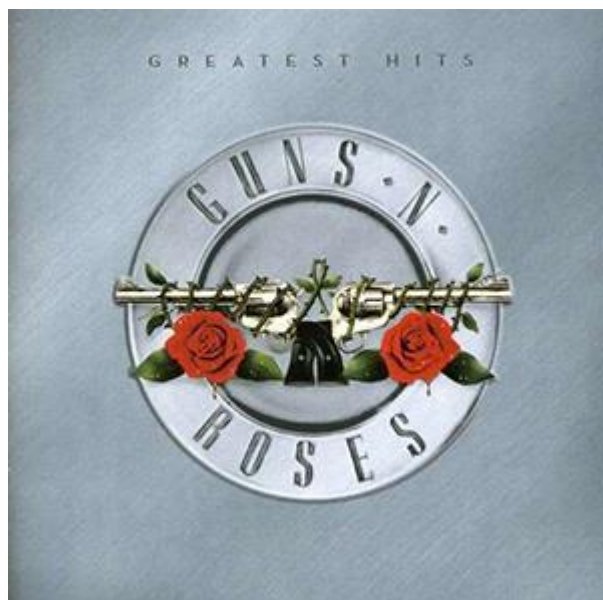
聽 **Michael** 會讓人癡狂



例如聽 **Michael Jackson** 唱的「**They Don't Care about Us**」，開頭那些孩童戲耍對話的場景清楚真確，就好像是在看電影一樣。合成器炸出了猛烈聲響，電子節奏強悍地打著，**Michael** 以壓抑而充滿力量的聲腔歌唱，那音樂的感染力強烈、激烈、熱烈，就這樣散發了出來。你可能認為 **Avalon** 喇叭很精準，你可能認為叫做 **Precision Monitor** 的 **PM2** 很理性，但是，這裡的 **Michael** 是會教人喪失理智的。再聽他重

新翻唱「**Come Together**」，這是僅有的 **Michael** 版的發行，這裡的重拍節奏在一些中大型落地喇叭上聽來會很重很沈沒錯，卻少了 **PM2** 的俐落，**PM2** 敲的還是很沈，很重，很有力，但硬是比別人都乾淨。而且它不管音樂內容的混音怎麼複雜，總是能夠解析地清楚明白，絲毫沒有凌亂。這樣的音樂，怎麼會吵？**Michael** 不吵的！**Come Together** 不會吵的！聽到對的音響你就知道了。

是鐵漢，卻有柔情



陳。那鼓聲，不用我說，你也猜得出—是的，強壯又有力量，龐大卻結實—好真實啊！這曲子的配樂規模比「Don't Cry」更大，加入了弦樂的支撐，音樂的色彩更豐富。其中一段 Slash 的電吉他獨奏，那是搖滾史上最感人的一段 solo。唉呀，還好出門前我抓了這張，經典，就該這樣。謝謝 Avalon PM2 讓我聽見這麼精彩的 Guns'N Roses。

Nothing else better



我甘冒著聽力受損的危險，硬是把音量調大，因為我要建立一個 Metallica 的參考經驗。

天團 Guns'N Roses 也可為證。我以兩首最了不起的抒情搖滾鉅作「Don't Cry」和「November Rain」為例。「Don't Cry」裡的鼓打得又強又猛，而且結實極了。音樂發展到後面，電吉他飆出，那瑰麗宏大的音畫，摻著融合其中的歌聲和鼓聲，這般解構分明的畫面，讓這首金曲精彩萬分。「November Rain」開頭的鋼琴，明說了這曲子的抒情靈魂。隨後進入的鼓聲，瀟灑地敲下幾聲，便即交給弦樂和鍵盤來鋪

我想為今天下午的聆聽做個完美的 ending，這句點由誰來劃呢？交給 Metallica 如何？「Enter the Sandman」的樂音一出來，我就知道這就是結論了。我說過，PM2 精準，刻劃出來的音像清晰而具體，沒有任何的含混不清。它所表現出來的樂器，質感非常明確，是什麼，就是什麼。而且有著龐大的音場，喇叭很容易就消失在空間之中。優異的低音域解析，讓音樂乾乾淨淨不拖尾巴。就像這裡的 Metallica 一樣。

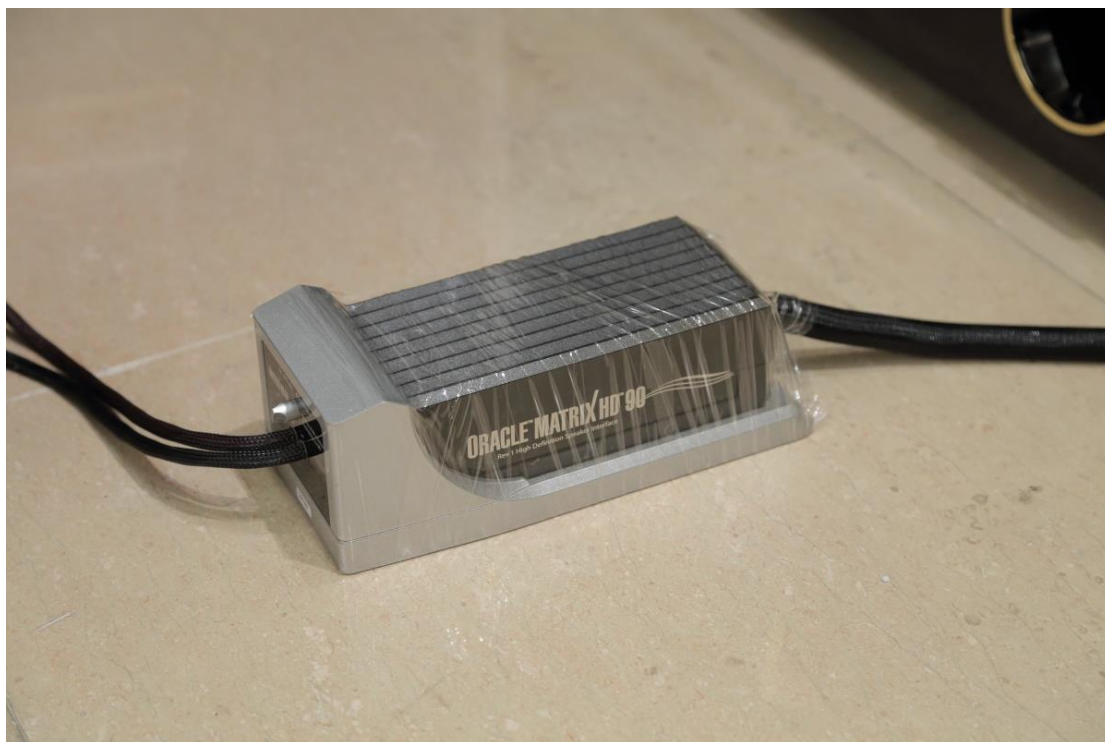
「Sad but True」裡的鼓聲，強壯飽滿又結實無比，每一聲都是 Lars Ulrich 奪命的重擊。電吉他鋪張出的渾厚音畫，緻密又強韌。這毫無疑問地是 Metallica 啊！「The Unforgiven」裡的木吉他率先展開一段抒情溫柔的序奏，但隨後鼓聲再起，又是 James Hetfield 蒼勁的歌唱，強烈的情緒再度爆發。這裡每一聲鼓都是往心窩裡打，配上 Hetfield 唱出的悲涼，誰聽了都要心碎。再聽到「Nothing Else Matters」，這首紀念 86 年過世的團員 Cliff Burton 的歌曲，Hetfield 展現了他多變的唱腔。這裡他又能柔聲呢喃，又能悲壯呼喚，實在唱功了得。接連幾張人聲下來，PM2 既直接又詳明地重現每個歌手的唱腔與聲線。此外，那些吉他獨奏和人聲演唱，有著明確無比的定位和形體。我雖無法證實 Avalon PM2 的相位準確性如何，但由這具像的吉他和人聲就足以說明 Avalon 所做的所有努力，都為讓你聽見這等明確、精準、聚焦的音像。得聽見這等的 Metallica，真是幸運！

求仁得仁的 Precision Monitor 2

再美麗的音樂也有終止線，再精彩的故事終將劃上句點。步出世新音響時，我心底滿是愉悅和滿足，Avalon PM2 帶給我的聆聽經驗實在太美好了。無論我聽的是古典音樂，還是爵士樂，又或是搖滾樂，不管我求的是極盡能事的柔美，還是萬鈞雷霆的震撼，抑或是電掣星馳的敏捷，PM2 總能近乎完美地重現音樂的萬般姿態和風情。

好了，下一個輪到誰？PM3？還是 PM4？





搭配使用 MIT Oracle Matrix HD90 喇叭線。



Avalon 習用 Cardas 的喇叭端子，適用於 Y 插。

器材規格

Avalon Precision Monitor 2

型式：3 音路 4 單體低音反射式落地喇叭

單體：1 吋高音單體 × 1；3.5 吋凹盆陶瓷中音；7.5 吋 Nomex-Kevlar 振膜
低音單體 × 2

靈敏度：89 dB

阻抗：4 歐姆

頻率響應：24 Hz~50k Hz

建議擴大機功率：25~400 瓦

尺寸：1120 × 250 × 410 mm (H × W × D)

重量：39 kg

售價：1,787,000 元(標準色) ，加價 310,000 元(其他木頭色其他木頭 或 亮面漆)

進口總代理：歐美國際音響

電話：02-2796-7777

網址：www.omegaaudio.com.tw